

ВАРГ ВИКЕРНЕС

РЕЧИ ВАРГА II

ББК 82.3(0)

В 43

**В 43 Викернес В.**

Речи Варга II. – Саратов «Научная книга», 2006. — 228 с.

"Речи Варга II" - это вторая книга известного норвежского музыканта, писателя и язычника Варга Викаернеса, изданная на русском языке. Это сборник, включающий в себя эссе «Ирминсуль» (Irminsul), рассказ «Перф» (Perf) и статьи, написанные автором в 2004-2006-м гг., затрагивающие политические, исторические, культурно-философские и религиозные вопросы. Также Викаернес подробно рассказывает об истории своей группы Burzum и о событиях, приведших к его аресту и последующему осуждению в 1993-м г. Книга является своего рода продолжением первой его книги «Речи Варга» (Vargsmal), вышедшей в русском переводе в 2002-м г.

ББК 82.3(0)

© Ворг Викаернес, 2004-2006.

ISBN 5-9758-0114-1

© Сверд, перевод, 2005-2006.

## Содержание

От переводчика.....	6
Ирминсуль.....	7
Perf.....	24
Европа и европейский дух.....	36
Язычество.....	42
I. Древняя религия.....	42
II. Святой Грааль.....	53
III. Одно Кольцо.....	60
IV. Ультима Туле.....	67
V. Жертвоприношения.....	79
VI. Гигиена в языческую эпоху.....	85
VII. Почему язычество потерпело неудачу?.....	88
VIII. По заросшим тропам.....	92
IX. Древняя демократия.....	95
X. Происхождение и назначение религии.....	101
XI. Тайные руны.....	104
Эпоха викингов и христианство в Норвегии.....	124
Комментарий к «Речам Варга» и другим книгам.....	134
Burzum.....	140
I. Происхождение и значение.....	140
II. Евронимус.....	155
III. Лживая пропаганда.....	180
IV. Burzum в Норвегии.....	185
V. Сатанизм.....	188
VI. Музыка.....	199
VII. Призрак нацизма.....	204
Рецензия на книгу «Князя Хаоса».....	208

## От переводчика

Перед Вами вторая книга известного норвежского музыканта, писателя и язычника Варга Викернеса, изданная на русском языке. Это сборник, включающий в себя эссе «Ирминсуль» (*Irminsûl*), изданное в Норвегии в 2002-м г. в качестве отдельной брошюры, рассказ «Перт» (*Perþ*) и статьи, написанные автором в 2004-2006-м гг., затрагивающие политические, исторические, культурные, философские и религиозные вопросы. Также Викарнес подробно рассказывает об истории своей группы *Wurzrit* и о событиях, приведших к его аресту и последующему осуждению в 1993-м г.

По предложению автора эта книга названа «Речи Варга II». Таким образом, она является как бы продолжением первой его книги «Речи Варга» (*Vargsmål*), вышедшей в русском переводе в 2002-м г.

## Ирминсуль



I

В наши дни много неясностей окружает вопрос о том, чем в действительности был Ирминсуль и каким было его назначение. Мы знаем, что саксы поклонялись Ирминсулю как богу. Они приносили жертвы этому столбу и держали тинг около него. Но здесь мы подходим к границам нашего знания. Из современных книг мы не можем узнать об Ирминсуле больше.

Саксами именовались несколько германских племен в северной части территории сегодняшней Германии. Они получили это имя, скорее всего, из-за того, что все они использовали особый тип меча, который назывался саксом (*sax*). Это был короткий, заострённый с одной стороны меч, или большой и тяжёлый нож. Слово *saks* («ножницы») в современном норвежском языке происходит от этого слова.

Общим для этих племён было то, что все они почитали Ирминсуль священным. Они верили, что без этой колонны небо упадёт им на головы. Это было одной из причин того, что Карл Великий срубил это дерево в 772 г., чтобы показать им, что они ошибаются. Столб упал, но небо осталось на месте. В то же время саксы потеряли всех своих вождей после того, как Карл заманил их безоружными на переговоры. Он убил около 5.000 вождей саксов таким способом.

Оставшиеся саксы проиграли христианам, но передали эстафету борьбы племенам Скандинавии.

Так мы получили время, называемое нами сейчас эпохой викингов, когда скандинавы совершали морские походы в отчаянной борьбе с превосходящими силами христиан.

В современных фильмах и книгах саксы описываются как первобытные дикари. Их религия состояла в поклонении дереву, называемому ими Ирминсулем. Они молились этому столбу, приносили ему жертвы и танцевали вокруг него. В фильмах мы видим грязных полуобнаженных варваров, поклоняющихся дереву и кричащих от страха, когда это дерево срубают. После этого они убеждаются, что Иисус – это правильный путь и дают себя окрестить.

Само собой, именно христиане и евреи создают подобные фильмы и пишут умаляющие достоинство саксов книги об Ирминсуле. Я мог бы написать об этой лживой пропаганде и её целях, но это не является необходимым. Я удовольствуюсь тем, что скажу, что подобное описание вызвано не только их нечестностью и лживостью, но также недостатком знаний. Ибо они никогда не понимали, чем Ирминсуль являлся на самом деле и почему это дерево было так важно для саксов.

Около 850 г. Рудольф из Фулды описывал Ирминсуль как *Universalis columna, quasi sustinens omnia*<sup>1</sup>. Этот столб поддерживал мир и не давал небу упасть. Но для современного человека это звучит смешно. Мы, само собой, не верим, что небо может упасть на наши головы. Но на самом ли деле это так?

Чтобы понять, что такое Ирминсуль, мы должны обратиться к современной науке. Один из вопросов, которые ставит наука, – это вопрос о происхождении вселенной. «Откуда произошла вселенная? Из

<sup>1</sup> Мировой столб, как бы поддерживающий всё (лат.) – прим. перев.

*большого взрыва?»* Наука также пытается выяснить, расширяется ли вселенная или сжимается, и впервые в 60-е гг. норвежский исследователь обнаружил, что вселенная расширяется всё быстрее и быстрее. Вселенная умрёт, так как она постоянно расширяется. Все звёзды улетают всё дальше и дальше друг от друга, и, наконец, их горючее вещество закончится, и они погаснут. Небо станет тёмным для нас.

Другая теория говорит, что гравитация заставит звёзды собраться снова – так, что они, наконец, встретятся в одной точке. После этого произойдет новый *большой взрыв* и всё случится снова.

Обе эти возможности описаны в германской мифологии. Мы знаем, что при Рагнарёке «солнце гаснет» и «небо чернеет», но также и то, что «небо может рухнуть». Если переформулировать то, что Рудольф из Фулды говорил об Ирминсуле, то этот мировой столб не даёт небесным телам из космического пространства падать на наши головы, и всё это сразу же становится более внушающим доверие и понятным для нас.

Саксы – это название нескольких германских племен, и чтобы лучше понять, во что они верили и что означали их символы, мы должны изучить и сравнить их с другими германскими племенами, их верой и символами. У всех германских племен была одна культура, одна религия и язык – так же, как и их расовые черты были одинаковы.

У нас в Скандинавии нет Ирминсуля. У нас никогда не было чего-либо подобного Ирминсулю. Во всяком случае, так говорят нам книги, но мы должны помнить, что они написаны христианами с сомнительными мотивами. Даже в сагах появляются колонны богов, и в Норвегии в Сетесдалене и Телемарке у нас были подобные колонны до XVIII в.

Мы в Скандинавии называли подобные статуи *öndvegssúlur* (тронные столбы), и они часто стояли парами, каждый на одной из сторон *öndvegi* (трона). Наше название Ирминсуля – это Веральдарсула (*Veraldarsúla*), т.е. «Мировой Столб».

Мы мало знаем о том, как выглядел Ирминсуль. Это было или большое дерево, или большой столб. Напротив, мы знаем больше о скандинавских столбах. На них были вырезаны лица – одно лицо на один столб. Даже когда наши предки строили деревянные церкви, они строили их с подобными мировыми столбами, и иногда делали изображения языческих богов. Когда норвежцы колонизировали Исландию, они скинули эти столбы за борт и позволили им определить, где надо пристать – там, где столбы выбросит на берег.

Скандинавские столбы также украшались гвоздями, так называемыми *Reginnaglar* («божественными гвоздями»). Другое название этих гвоздей было *Regingaddi* («божественные шипы») и *Veraldarnagli* («мировые гвозди»). Эти гвозди помещались наверху столба и указывали на небо.

Столбы, стоящие по отдельности, символизировали бога грома Тора, а стоящие попарно символизировали его две руки. В одной из рук Тора зажат молот, другая пуста. Металлический гвоздь наверху столба – это молния, исходящая от Тора и его молота.

То, что Ирминсуль идентичен нашим божественному столбу, мы можем вывести из его имени. Наиболее древнее имя Тора, известное нам – это Ирминнар (*IrminiaR*). Это имя означает «большой» и «сильный» и указывает на огромную физическую силу Тора и его силу воли. Ирминсуль – это также и «столб Тора».

Мы знаем из нашей мифологии, что Тор с молотом – это бог, всегда сражающийся с йотунами и

троллями. Он размахивает своим молотом и раскалывает их головы. Йотуны и тролли – это неуправляемые силы природы, постоянно угрожающие богам и людям, и Тор с молотом должен держать их в узде.

Сила в нашей солнечной системе, предотвращающая падение неба на наши головы – это в первую очередь притяжение Юпитера. Если бы не было Юпитера, огромные метеориты упали бы на Мать-Землю и уничтожили бы всю жизнь давным-давно. Юпитер – это Тор, а притяжение Юпитера – это молот Тора. Неконтролируемые силы природы – этот метеориты, угрожающие из внешнего, незнакомого пространства – из Йотунхейма.

В римской мифологии Тор с молотом соответствует как раз Юпитеру. Наличие у Тора рыжей бороды в наших мифах объясняется тем, что Юпитер – красная планета. Кольца вокруг Юпитера – это пояс силы Тора.

Один столб рядом с тронном – это гравитация, притяжение Юпитера, предотвращающее падение неба на наши головы. Это молот Тора, сокрушающий головы великанов и троллей и охраняющий как богов, так и людей.

## II

Самый древний бог в германской мифологии – это Бури (*Būri*), известный у саксов также как Туисто (*Tuisto*) или Туискон (*Tuiscon*). Наш Тор происходит от этого изначального бога – так же, как и другие наши боги. Этот древнейший германский бог изображён на наскальных рисунках с двумя ладонями, поднятыми к небу. Первая ладонь – это Солнце дневного неба, а другая – это Луна ночного неба. Когда мы говорим, что волки съедают луну, это указание на миф о том, как волк Фенриз откусил одну руку Тюра. Естественным объяснением этому явля-

ются затмения луны. Тюр также происходит от Туисто, как и другие боги.

Две руки бога грома также идентичны двум ладоням Туисто. Одна из них символизирует молот Тора, а другая – солнце. Такова роль этого древнейшего бога в качестве Тора. Молот – это сила, охраняющая жизнь во вселенной, а солнце – сила, создающая жизнь.

Во вселенной существуют три изначальные силы. Мы называем их многими именами: Один, Вили и Ве; Иство, Ирмин и Ингвар; Один, Лодур и Хёнир; Один, Тор и Фрейр.

Сила Одина – это взрыв, Тора – притяжение, а Фрейра – бездействие. Это соответственно расширение, сжатие и гармонический баланс, который всегда происходит между переходом от доминирования одной силы к доминированию другой, а также баланс между этими двумя изначальными силами. Сила Одина толкает мяч в воздух, сила Тора возвращает его обратно, а сила Фрейра – это тот момент, в который мяч неподвижно висит в пространстве.

Такова вселенная, о которой я здесь говорю, и если мы заменим в этой метафоре мяч звёздами, мы получим ритм вселенной. Один – это большой взрыв, который выбросил материю во всех направлениях. Тор – это сила, пытающаяся снова собрать всё воедино.

Я уже сказал ниже, что вселенная расширяется всё быстрее. Это рассматривается как доказательство того, что гравитация недостаточно сильна, чтобы замедлить экспансию вселенной. Учёные забывают о том, что если сила взрыва до сих пор действует, она оказывает давление на звёзды, чтобы они ускорились. Волны от взрыва потеряют свою силу, и тогда гравитация перехватит контроль, и вселенная начнёт сжиматься – после короткого момента, в течение которого она будет неподвижной. Это момент, в котором силы Одина и Тора проявляют со-

вершенно (точно) одинаково большое воздействие на массу вселенной.

Различие между силами Одина и Тора состоит в том, что последняя является постоянной. Первая колеблется от огромной силы до нуля перед тем, как вновь стать огромной.

Второй столб – это также взрыв, который мы постоянно видим в действии на солнце и других звёздах. Это глаз Одина и созидательная сила, когда-то создавшая вселенную в интенсивнейшем взрыве. Большой Взрыв!

### III

Столб, стоящий в середине, между молотом Тора и глазом Одина, – это место вождя. Обязанность вождя – возглавлять ритуалы в святилище (Ве). Он делает это, чтобы поддержать баланс в своей стране. Он хочет дождя Тора, который падает на землю по причине притяжения, но он также хочет, чтобы солнечные лучи Одина падали на поля. Он хочет мира, но также и войны. Он хочет богатства, но не слишком много – это ведёт только к упадку. Он хочет *баланса*. Цель отрицательного в его стране – это увеличить возможность положительному исполнить свою работу. Он поставлен увеличить прогресс своего племени!

Этот баланс Фрейра также не является постоянной величиной. Он неумоимо колеблется вперёд и назад. Солнце и дождь, война и мир, зима и лето, женщины и мужчины, работа и отдых, счастье и несчастье. Вместе две руки Туисто действуют как созидательная и развивающая сила, которую мы в Скандинавии называем Эливаг (Élívágr). Это вечное волнение вселенной, волны идут вперёд и назад. Это ритм лёгких вселенной.

Поэтому мы понимаем, почему наши шведские братья поставили Фрейра, а не короля богов – Оди-

на, в середине, когда они воздвигнули три столба богов в Уппсале.

#### IV

Наш мир был создан во взаимодействии этих тремя изначальными силами. Между Муспельхеймом (звёздами) и Нифльхеймом (ледяные тела в космосе) находилась бездна Гинунгагап (пустое пространство). Вселенная отдыхала. Она была в состоянии абсолютного баланса.

Вселенная пробудилась от этого отдыха Фрейра. Силой Одина материя была разбросана во всех направлениях. Ледяная материя космоса, сталкиваясь со звёздами, начала плавиться – в Гинунгагап, в пустоте.

В Муспельхейме находилось божественное лонно: взрыв, дающий новую жизнь вселенной. В Нифльхейме была отдыхающая божественная мысль, в замороженном состоянии. Она растаяла и снова стала действующей.

Сражающиеся друг с другом силы уничтожают друг друга в финальной битве Рагнарёк, и останется только одна из них. Так как гравитация постоянна, в то время как взрыв действует только определённое время, гравитация всегда будет побеждать. Она всегда после какого-то срока снова начнёт сжимать материю вселенной.

Прологом к этому времени являются приготовления богов к Рагнарёку. Один старается выиграть битву, даже если он знает, что он в конце концов всегда проиграет. Он всё время будет погибать, независимо от того, насколько большой взрыв он создаёт – ибо гравитация постоянна, а его собственная сила после какого-то времени прекратит действовать. За этим последует сжигание йотунами нашего мира. Он уничтожается тогда, когда звёзды и плане-

ты сталкиваются и снова сжимаются в одну точку. Небеса падают вниз.

Но всё же люди вернутся обратно. Ибо Лиф (Líf, жизненная сила) и Лифтрасир (Líftrasi, воля к жизни) прячутся в роше Ходдмимира. Здесь они питаются утренней росой. Когда вселенная снова взорвётся, лёд растает, и сила жизни снова станет активной. Эта сокровищница памяти не может быть уничтожена никаким Рагнарёком.

#### V

Вселенная – это лёгкие Туисто, которые ритмично дышат – вдыхают и выдыхают. Его мозг – это мысль, замерзающая при коллапсе вселенной. Эта мысль снова становится активной, когда Туисто выдыхает и позволяет взрыву Одина расплавить её. Мысль Туисто формирует и создаёт новую и живую вселенную.

Мысль Туисто управляет его двумя ладонями. Сила взрыва – одна из них, а гравитация – другая. Одна – белая дыра вселенной, а другая – чёрная дыра вселенной. При помощи их Туисто может путешествовать по небесным телам, освещать, увеличивать или уменьшать их.

У каждой чёрной дыры существуют так называемые чистые сингулярности. Кроме них, во вселенной существуют невидимые дыры, которые мы называем червячными дырами. В них тела могут входить, чтобы выйти в совершенно другом месте вселенной, независимо от времени и пространства. Выходами подобных дыр являются объекты, называемые белыми дырами. Здесь вытекает масса, затянутая в чёрные дыры (их притяжением), но которая вместо этого встречает червячную дыру с огромной энергией.

Чёрные дыры будут становиться всё массивнее и массивнее, и притягивать к себе всё больше и

больше вещества во вселенной, до тех пор, пока дыра не станет такой большой, что окажется в состоянии поглотить всю массу вселенной. Вот здесь мы снова видим роль Ирминсуля, ибо как раз Туисто – статуя в центре – трон, который должен балансировать между двумя другими изначальными силами. Мозг Туисто, мысль, может поместить червячные дыры внутри чёрных дыр, так, чтобы они опустошались быстрее, чем они наполняются. Таким образом, деятельность одной руки аннулирует деятельность другой, и мы получаем баланс.

## VI

Вечный вопрос в связи с творением таков: как был создан человек? Как был создан первый человек? Где, как и почему? Ни научная теория о случайном происхождении, ни религиозное божественное создание не являются реалистичными и убедительными.

В нашей культуре есть, грубо говоря, три альтернативы. Это научная теория, семитские религии и наша собственная германская теория. Первые две мы все изучаем, хотим мы этого или нет, когда нас помещают в школу для промывания мозгов. Напротив, наша собственная теория совершенно незнакома нам. Мы забыли её.

Наша раса не была создана здесь, на Земле, но она была *воссоздана*. Роботы с другой звезды были посланы, чтобы создать человеческий род также и здесь. (Если вы желаете найти детальное описание того, как это было сделано, см. мою третью книгу *EihwaR*). Я отказываюсь признать мотивом нашего создания то, что наши братья по расе в космосе желали обессмертить себя таким образом. Напротив, это совершенно неверно. Но это не объясняет то, почему они хотели этого.

Можно сравнить вселенную с ребёнком, прыгающим на трамплине. Чем сильнее столкновение с трамплином, тем выше поднимается ребёнок перед тем, как его снова притянет гравитация. Именно поэтому Один строит Валхаллу и желает *отсрочить* Рагнарёк настолько, насколько это возможно. Он не может остановить упадок, но он может отсрочить его.

Существует только один способ отсрочить коллапс вселенной за исключением того, чтобы сделать Большой Взрыв ещё сильнее – при помощи чёрных и белых дыр, – также при помощи двух рук Туисто. Эти руки должны усиливаться Туисто – Ирминсулем. Этот Ирминсуль также в теории может сохранять вселенную расширяющейся до бесконечности. При помощи мозга Туисто – мысли – можно путешествовать через червячные дыры, белые дыры могут «опорожнять» чёрные дыры, которые становятся слишком большими, и так мысль может манипулировать массой вселенной до бесконечности, предполагая, что эта мысль достаточно сильна и живёт достаточно долго, чтобы быть в состоянии всё это делать. Она не должна замёрзнуть и снова стать пассивной. Тогда наступит коллапс и новый Большой Взрыв станет неизбежным.

У людей есть сила мысли. Мы мыслим. Мы создаём. Причина создания человека поэтому становится немного понятнее. Из мифологии мы видим, что у сына Бури, а также сына Туисто – Бора/Маннуса, было трое сыновей: Один/Иство, Вили/Ирмин и Ве/Ингвар.

В первую очередь эти сыновья создали мир из Имира – первого гиганта (общей массы). Сам Туисто не мог этого сделать, и также не мог его сын. Причина этого заключается в том, что внуки Туисто были соединением мысли (Бор/Маннус) и материи (Бестлы). Бестла была дочерью Болторна. Эти два



имени означают соответственно «лучшая кровь» и «жалкая колючка (материя)». Также Туисто должен был соединиться с лучшим из жалкой материи перед тем, как создать (человеческий) мир.

Человек – это соединение духа и материи, мысли и тела. Миф о трёх сыновьях Туисто – это миф о создании человека. Именно сам человек создаёт мир. Именно мы строим небесные тела и путешествуем на них. Наши предки, пославшие роботов сюда, чтобы создать нас, были далеко впереди нас в развитии. Они обладали технологией, позволявшей посылать очень интеллектуальных и самостоятельных роботов. Они обладали технологией, намного превосходящей нашу.

Мысль Туисто, которая путешествует и создаёт чёрные и белые дыры – это тоже *технология*. Только при помощи передовой технологии мы можем влиять на развитие вселенной. Человек – сам сидящий на троне – это та мощь, которая может сбалансировать изначальные силы.

Мы не можем сделать этого сегодня, но мы сможем сделать это в будущем – при условии, что наш род развивается в положительном направлении. Нам нужно увеличивать нашу силу мысли, наш разум: при помощи расовой гигиены и культуры, которая воспитывает и возвеличивает разум. Это и будет ответом на вопрос, зачем был создан человек. Мы – это Фрейр, сидящий на троне между двумя руками Туисто. Наши предки носили священные повозки по всей стране и показывали людей, которые, как говорили, были богами (Фрейр и его жена). Они были правы.

## VII

Как или где был создан человек – это очень сложный вопрос. Мифология говорит нам, что

Один, Лодур и Хёнир шли однажды по берегу. Они нашли два куска плавающей древесины, походивших формой на них самих. Они дали им соответственно дух и жизнь, разум и движение, жидкость и краски, зрение, речь, слух и внешность. Это всё, что мы знаем: мысль связала себя с материей и привела её в движение. Как и где это произошло, остаётся загадкой, до поры до времени.

Если мы решим в первую очередь вопрос о том, зачем был создан человек, нам легче будет ответить на вопрос, зачем была создана вселенная, или почему мы должны пытаться хранить её в состоянии расширения как можно дольше.

Ребёнок, прыгающий на трамплине, на самом деле не хочет прыгать вверх и вниз; счастье заключается в том, чтобы парить в воздухе, или ещё лучше – в возможности полететь! Именно этого мы хотим: удержать вселенную в воздухе, «полететь» вместе с вселенной.

Но как мы сможем полететь? Куда мы полетим вместе с вселенной?

Причиной всего в этом мире является стремление к улучшению; улучшению и развитию. Это касается эмбриона в лоне матери, рождённого человека, планет и звёзд, растений и животных – и самой вселенной, мозга и лёгких Туисто. Развитие заключается не в расширении вселенной, но в её существовании во времени. Вселенная должна существовать какое-то время, чтобы достигнуть нового уровня развития. Точно так же, как ребёнок должен прожить какое-то время, чтобы стать взрослым. Целью человека является поддерживать жизнь во вселенной по возможности дольше, чтобы она также могла стать взрослой.

Как ребёнок развивает новые качества с годами, так и вселенная разовьёт новые качества. Ребёнок

достигает зрелости и может воспроизводить себя. Ребёнок повышает свой интеллект и расширяет свой взгляд на мир. Ребёнок становится сильнее. Мы не знаем, какие в точности качества разовьются у вселенной со временем, но мы знаем, что нашей задачей является следить за тем, чтобы у вселенной была возможность развиваться, до того, как она, возможно, коллапсирует и мы должны будем начать всё заново.

Из тех качеств, что наша вселенная уже развила, я могу назвать жизнь, и, следовательно, возможность лучшего поддержания вселенной в этом состоянии. Вселенная также развила потенциал для самоподдержки при помощи человеческих потенциальных способностей создать технологию, позволяющую нам манипулировать белыми и чёрными дырами.

Эти возможности бесконечны, и только этих возможностей должно быть достаточно для того, чтобы дать каждому человеку желание принять участие в деле развития лучшего и более разумного человеческого рода и тем самым стать причиной этого.

### VIII

История развития человеческого рода развивается через тень полярной расы, туманных форм гиперборейской расы, гигантов-андрогинов лемурийской расы, гигантов расы атлантов и созданных людей арийской расы (детальный обзор см. в моей второй книге «Германская мифология и мировоззрение»).

В нашей цепи развития семь рас: пять вышеназванных и ещё две. В первую очередь седьмая раса является совершенной и в состоянии понимать и развивать технологию, которая нужна нам, чтобы вывести вселенную на новый уровень развития.

Шестая раса называется солярной (солнечной) расой и состоит из чистых арийцев с высокоразвитыми как интеллект, так и телом. Все народы-братья соберутся в Скандинавии или будут связаны со Скандинавией при помощи заключённых политических и военных союзов.

Новая Европа будет, другими словами, возглавляться Скандинавией и управляться из неё – крепости арийских племён. Школы и другие образовательные центры будут построены в языческой Скандинавии, и родственники со всего мира, но в первую очередь из Европы и США будут стекаться сюда для изучения мысли Ирминсуля.

### IX

Человек – это зеркало вселенной. Мы являемся микрокосмом в макрокосме. Развитие одной вселенной подобно другой. Ребёнок, прыгающий на трамплине и возвращающийся назад притяжением, – это аналогия человека с его отношением к жизни и смерти. Мы рождаемся и возвращаемся обратно в смерть со временем. Смерть – это гравитация микрокосма.

Чтобы избежать коллапса вселенной, мы в первую очередь должны стремиться к тому, чтобы самим избежать смерти. Сама по себе опасна не смерть, а *забвение!* Всё знание, добываемое человеком за долгое время, исчезает (в подсознание), когда этот человек умирает. Перерождение приносит только смутные воспоминания о том, что было когда-то. Нам нужно учить заново. Всему нужно учиться заново.

Когда вселенная умирает, мысль Туисто замерзает. Всё, что находилось в прошлой вселенной, должно быть создано и найдено заново. Так же и с человеком. Ребёнок, желающий полететь в метафоре с трамплином, подобен человеку, не желающему

забывать (умирать). Древние тролли (искавшие бессмертия) избегали не смерти, а забвения.

С шестой расой мы пытаемся также уничтожить влияние рождения и смерти. Мы попытаемся развить человека и технологию, достаточно передовую для того, чтобы переносить человеческий опыт в следующую жизнь. Мы будем жить в новом теле, но сознание будет тем же. Ваше личное «я», другими словами, будет идентичным старому – только тело будет новым. Вся наука, весь опыт и весь разум останутся такими же. Это бессмертие личного сознания. После этого мы постараемся обеспечить и физическое бессмертие.

Поддержка гигиены крови народа абсолютно необходима, потому что ошибки в ДНК тела должны быть минимальны. Все несоответствия и противоречия, находящиеся в телах с кровью различных типов народов, очень опасны в этой связи. Это как в механике: чем сложнее механизм, тем меньшая ошибка может быть допущена. Поэтому мы должны возвращать только умного, сильного (как физически, так и духовно), чистого и красивого (внешнее – это отражение внутреннего!) человека. Такого, который будет ближе всего к совершенству. С уничтожением человеческого забвения и внедрения физического бессмертия будет развита седьмая раса – астральная. Процесс по достижению этих двух целей – это и есть шестой уровень развития человека: соляная раса.

## Х

Волшебство, о котором мы слышим в сказках; волшебство, которое может породить наша фантазия, – это на самом деле воспоминания о минувшем времени. Это воспоминания о том, что было когда-то. В прошлой вселенной развились эти сверхлюди и их фанта-

стические способности. Теперь наша задача – вернуться к тому, что мы забыли, и развиваться дальше.

Уже в развитии нашей расы мы забыли вещи, которыми мы уже могли пользоваться: знание греческого огня, архитектура, применявшаяся при постройке пирамид Египта, шумерское электричество (которое мы открыли снова) и ряд вещей, о которых мы ещё не знаем. Сожжение израильско-христианскими подонками библиотеки в Александрии отбросило нас на много тысяч лет назад.

Мы не знаем, насколько именно израильская духовная чума отбросила наше развитие, но мы знаем, что мы должны вернуться к нашей индоевропейской мысли, к развитию природы, и при помощи этого снова двигаться вперёд. Путь, по которому мы должны следовать, чтобы достичь этого – это Ирминсуль!

Здоровые арийцы должны собраться вокруг Ирминсуля. Уму нужно поклоняться, чистоте народа нужно поклоняться. Это можно сделать только при помощи того, чтобы народ воспринял наше мировоззрение и взгляды на политику. Поэтому мы должны стремиться к тому, чтобы народ сделал это.

## I

Это было когда-то в другом мире и другом месте, где-то далеко.

Я был молодым и любопытным, стремился найти ответы на самые невероятные вопросы. Я вырос в благородной семье и получил образование, нужное рыцарю. Я много путешествовал в поисках чести и славы – как и все рыцари. Мои поиски были успешными – я снискал себе славу и честь, но я не находил в этом счастья. Вокруг меня было слишком много несправедливости и жестокости, чтобы быть счастливым. Только дураки счастливы.

Прославленный и уважаемый всеми человек – вот каким я был, и я решил, что мой долг – положить конец всей несправедливости в мире. Я знал, что всем управляют боги, и я решил разыскать их, чтобы потребовать ответа на вопрос – почему они так жестоки и несправедливы. Почему боги позволяют молодым юношам погибать на поле битвы, почему они позволяют невинным младенцам умирать от болезни в колыбели, почему они позволяют чуме и эпидемиям опустошать города, почему многие люди живут как рабы всю свою жизнь только ради того, чтобы умереть мерзкими стариками в своей постели? Почему боги так жестоки?

<sup>1</sup> Перт (Perþ) – название руны. Согласно книге В. Викернеса «Германская мифология и мировоззрение», руна Perþ «означает посвящение, тайну и поиск разгадки. Связана с путешествием на лошади на другую сторону» – прим. перев.

Одним ранним утром я, ведомый своим непомерным эго, тяжело ступил на крыльцо самого мудрого человека в моём родном городе. Я дерзко постучал железной перчаткой в дверь и громко и без обиняков заявил, что мне нужны его услуги.

– Где живут боги?

Он (одетый в ночную рубашку) изумился не только моему появлению, но и вопросу.

– Где живут боги?

Он повторил мой вопрос для себя. Он указал на небо и сказал:

– Там!

– Но я хочу поговорить с ними. У меня есть для них вопрос. Они никогда не спускаются сюда, на землю?

– Прошло много времени с тех пор, как боги странствовали среди нас.

Он пригласил меня войти, и слуга (разбуженный этой суетой) принёс нам поесть и выпить.

– Некогда боги странствовали по земле. Они спустились с небес на сияющих колесницах и изменили все сущее. В то время человечество уничтожало весь мир. Люди сожгли или вырубили все леса, выловили всю рыбу в море, убили всех животных, а на истощенной земле ничего не росло. Людей было слишком много, и все они были преступниками. Дым из труб отравлял дождь, и вода стала непригодной для питья. Океан, озёра и реки умерли. Посевы и дикие растения, еще не умершие из-за людей, тоже погибли. Даже люди не могли вдыхать воздух, ставший густым и тяжелым из-за дыма погребальных костров.

Поэтому боги спустились, чтобы навести порядок. Чтобы вернуть жизнь нашей планете. Они сжигали города и уничтожали людей сотнями тысяч. Молнии и огонь пролились на бегущие толпы. Море

вышло из берегов, и люди гибли под водой. Ураган поднимал их в воздух и разбивал о землю. Горы обрушились, иногда погребая под собой города. Весь мир лежал в руинах. Всё покрыли прах, грязь и камни, море и раскаленная лава. Только останки старого мира возвышались над всем этим.

Затем боги создали новый мир и позволили некоторым людям из старого мира жить в нём. Но чтобы люди вновь не разрушили Землю, боги поселили среди них Стражников. После этого боги вернулись на небеса. С тех пор их никто не видел.

– Но мне надо поговорить с богами. Я должен встретиться с ними.

– Тогда тебе следует поговорить с одним из Стражников. Найди Стражника. Может быть, он сможет помочь тебе?

– Но где эти Стражники? Как я могу их найти?

– Этого я не знаю. Они невидимы. Стражники наблюдают, но увидеть их самих невозможно.

Я снова стал рисковать жизнью в этом мире, но не ради чести и славы, а чтобы противостоять богам с их злодеяниями. Я был готов войти прямо в Вальхаллу и бросить обвинения и вопросы в лицо Одину. «Почему вы так жестоки и несправедливы? Почему?» Очень довольный своей благородной целью, я искал Стражника. Я обошёл горы и низины, руины старого мира, высокие башни и глубокие пещеры, мрачные леса; я плыл по диким морям. Стражников нигде не было. Ни одной дороги, ведущей на небеса.

Я странствовал много лет. Последователи покидали меня один за другим. Они погибали в битвах с гоблинами и троллями, драконами и разбойниками, срывались с гор, умирали от чумы и эпидемий. Я даже не помню, как и почему они все умерли. Их было так много. Но мой гнев только усиливался.

Моя злость на богов становилась всё сильнее. Они не хотели удостоить меня даже ответом!

В конце концов случилось так, что я лежал на земле, умирая от ран. Обессиленный и уставший, подавленный отчаянием. Всё это было бессмысленно. Без объяснения. Без ответа. Без причины. Всё должно было кончиться в грязи, где я лежал. Окровавленный и вызывающий отвращение. Один среди мертвецов, к которым я вскоре должен был присоединиться.

И в этот момент я увидел её. Прекрасную светловолосую девушку на белом коне. Улыбаясь, почти смеясь, она приблизилась ко мне. У меня двоилось в глазах – у коня было восемь ног.

Она произнесла со смехом: «Держись, если можешь». Я не понимал, что происходит, всё было так нереально. Но я кое-как встал, и вдруг я уже сидел на коне позади девушки. Я схватился, и конь тут же поскакал прочь. В моем состоянии было нелегко воспринимать происходящее, но мне показалось, что мы поднимаемся вверх, всё выше и выше – к небесам. Я старался держаться, чтобы не упасть, мы мчались так быстро. Спустя какое-то время я уже свешивался позади коня. Я хватался за ноги белокурой девушки, но не мог удержаться. Я закричал в отчаянии, но с надеждой, что она мне поможет. Но помощи не было.

– Держись, если можешь.

Она снова почти усмехалась, как будто дразня. Никакого сострадания или помощи. Ничего. Я кричал и кричал. Мои пальцы разжались, и я сползал назад, пытаясь схватиться за спину лошади. В конце концов я повис, держась за конский хвост. Дикая скачка по небесам продолжалась.

Вокруг было тихо. Тишина нарушалась лишь моими криками и дразнящими словами женщины «держись, если можешь», впивавшимися мне в мозг.

Было не холодно и не жарко. Я больше не ощущал тяжести в теле, но оно и не было легким. Каким-то образом время остановилось. Мы лишь скакали вверх, к свету, в полной тишине. Не знаю, как долго всё это продолжалось. Затем свет окружил нас со всех сторон и конь начал спускаться. Но у меня не осталось сил, я не мог так больше висеть. Я разжал пальцы. Нет! Нет! Нет!

Но внезапно всё кончилось. Я разжал пальцы в тот же миг, как только мы приземлились. Я лежал на земле у ног коня. Девушка стояла рядом, поддразнивая улыбаясь. К нам подошли еще несколько белокурых мужчин и женщин, таких прекрасных, что казалось, от них исходит сияние. «Несите его», – сказал один из них.

## II

– Где я? – я услышал свой голос. Я постепенно просыпался. Кто-то стоял рядом.

– Ты прибыл, – раздалось в ответ.

Я открыл глаза и увидел, что нахожусь в большой комнате. Стены, потолок, пол и мебель – всё белое. Мягкий белый цвет. Уютно белый. Простыня – тоже белая. Потрясающе красивая женщина с умной улыбкой на лице стояла рядом.

– Я объявлю, что ты проснулся, – она вышла из комнаты.

Моя кольчуга, меч и перчатки, штаны и всё остальное лежали на белом стуле рядом с кроватью. Все свежeweымытое, начищенное, доспехи починены и в хорошем состоянии. Я ощупал свое тело и обнаружил, что оно тоже починено. Раны вылечены. Даже ни одного шрама не осталось, и никаких бинтов.

Дверь опять открылась, и внутрь заглянула женщина.

– Теперь ты можешь идти, – сказала она. – Одевайся и выходи.

Я хотел спросить, как долго я спал, но она уже закрыла дверь. Я оделся и вспомнил, почему я здесь.

Выйдя из комнаты, я обнаружил коридор, ведущий к большой двери. Сопровождавшая меня женщина сказала: «Теперь ты на месте». Похоже, она знала, зачем я здесь. Я тяжело сглотнул и, набравшись смелости, постучал в дверь. Женщина улыбнулась, поймав мой нерешительный взгляд.

– Войди, – прозвучал голос. Что мне оставалось делать?

Передо мной открылся огромный зал. Прямо впереди – высокий трон, на котором сидел сам Один. Полукругом возле него сидели и стояли другие боги. Все они были удивительно прекрасны, высокие и полные здоровья. У них не было недостатков, никаких видимых изъянов. Лица некоторых богов были серьезны, другие улыбались мне. Даже Один улыбался.

– Так, и чего хочет этот молодой человек? – спросил он нарочито строгим голосом. Я чувствовал себя таким маленьким, стоя перед ним. Моё эго и моя самоуверенность заметно поуменьшились.

– Ну..., – почти пропищал я.

– Судя по моим записям, у тебя есть обвинения против нас, – сказал Один и демонстративно просмотрел какие-то бумаги. Он притворялся раздражённым, но даже это давало мне чувство безопасности и уверенности. Здесь со мной не могло произойти ничего плохого. Нечего бояться. Я в безопасности.

И тут оно прозвучало – моё обвинение. Подробно. Я говорил о том, как несправедлива жизнь к одним людям, как жестока к другим, как незаслуженно некоторые обретают счастье, а более достойные не-

счастливы. Я бросал в лица терпеливых богов одно обвинение за другим и закончил свою речь громким «почему?». Одина мои слова нисколько не потрясли. И другие боги не выглядели взволнованными.

– Ты задаешь сложные вопросы. Чтобы ответить на них, я должен знать, что тебе уже известно о Земле и жизни на ней. К примеру, ты знаешь, откуда появились люди?

– Да. Мы твои дети. Мы дети богов.

– А откуда, по-твоему, взялись духи воды, феи и драконы, гоблины и тролли?

– Этого я не знаю.

– Позволь мне рассказать тебе одну историю. Длинную историю, которую ты можешь не понять.

– Испытай меня, – ко мне вернулась былая самоуверенность.

– Когда-то давно не было ни гоблинов, ни троллей, ни драконов, ни фей. Только люди и животные, только растения и горы, океан и небо. Люди передвигались на колесницах, они приручили громадных птиц, чтобы летать по всему миру. Гномы создавали пищу для людей, так что поля и фермы стали не нужны. Люди построили башни, достающие почти до неба, и вырыли такие глубокие пещеры, что пламя из подземного мира вырывалось наружу и обжигало их. Пепел и дым окутывали города. Солнца не стало видно, и животные не могли найти пути в наступившей тьме. Рыбы в море погибли. Птицы падали с неба, изможденные и безжизненные, – некоторые с людьми на спинах. Растения гнили, и земля больше не родила. Люди забыли богов.

– И тогда вы спустились с небес и уничтожили старый мир? – я перебил Одина.

– Да, и тогда нам пришлось спуститься и уничтожить мир людей. Потому что они забыли, зачем

они существуют на Земле и что значит быть человеком. Люди забыли, кем они должны стать и чьи они дети. Люди спаривались с животными и рожали от них детей. В конце концов это уже были почти не человеческие существа, они все смешались с животными. Осталось лишь немного настоящих людей, но они тоже жили как звери. Это был вопрос времени, когда все наши дети окончательно исчезнут. Мы должны были вмешаться.

– Но почему с такой жестокостью? Было необходимо, чтобы горы обрушивались на города? Чтобы океан смывал толпы людей, а пламя пожирало оставшихся? Я сам видел башни с полуразрушенными вершинами, оставшиеся от старых времен. Внутри они до сих пор чёрные от сажи. Скольким пришлось погибнуть?

– Часто кто-то должен умереть, чтобы остальные жили. Земля создана для наших детей, для людей, и все другие существа, животные и растения, рыбы и птицы, всё создано нами для людей. Чтобы человек мог жить и развиваться. Это мы создали Землю, мы поместили ее туда, где она сейчас находится, между теплом Солнца и холодом космоса. Со своим творением мы поступаем, как хотим. Мы имеем право разрушить то, что создали, если считаем нужным.

– Но как насчёт людей? Как насчет ваших собственных детей? Вы не беспокоитесь о них, не страдаете и не желаете им добра?

– Дети неуправляемы. Они часто делают, что хотят, а не то, что велят родители. Мы спасали от вымирания наших последних выживших детей, заставив их жить иначе. Заставив их жить так, как они должны жить. Наставив их на путь, ведущий вперёд. Из некоторых животных мы создали новые виды и породы. Мы создали троллей, больших, сильных и глупых, чтобы люди боялись ходить в лес. Мы соз-

дали гоблинов, чтобы люди всегда имели перед глазами их пример. Гоблины чувствуют себя неуютно, когда думают, вместо этого они предпочитают драться. Гоблины ненавидят людей, потому что они сами – падшие люди. Они маленькие и уродливые, смуглые и подлые, вспыльчивые и опасные, глупые и неразумные. Но они необходимы, как и тролли, драконы и другие существа, чтобы побуждать людей к благородным поступкам. Мы заменили старый больной мир таким миром, который дает людям шанс стать чем-то большим.

– Это не объясняет, почему вы позволяете молодым юношам умирать, прежде чем они познают радость любви! Почему вы позволяете младенцам умирать от болезней в колыбели, почему вы...

– Да, да... – он перебил меня. – Да, это объясняет и всё остальное. Человечество должно быть сильным, чтобы противостоять грядущим испытаниям. И так уж ли неправильно позволить слабейшим умирать, чтобы остальные имели возможность выжить? Если бы всем было позволено жить, все бы умерли. Сейчас только слабейшие умирают, чтобы жили остальные. И разве не благородны молодые юноши, устремляющиеся вперед и падающие замертво на поле битвы, не издав любви? Как все узнали бы, какая славная кровь течет в жилах этих мальчиков, не докажи они это своими благородными поступками? Имела бы мать возможность облагородить свое самосознание, не потеряй она сына? Разве не прекрасен человек, научившийся сдерживать боль и способный на сопереживание? Женские слезы – как червонное золото; боль облагораживает самосознание женщины.

Все страдания и боль, все трудности, что мы вам посылаем – для вашего же блага. Без этого вы бы опять стали бы недочеловеками, опять позволили глупым и слабым решать вопросы развития мира.

Без войны невозможно развенчать труса, и поэтому, когда нет войны, трусы говорят наравне с храбрецами. Человек становится трусом, смешивается с животными, забывает богов и их учение. Что же тогда с ним делать? Ведь мы создали людей с определенной целью. Мы создали людей, чтобы они становились лучше, а не превращались в животных.

Посмотри вокруг, взгляни на нас. Мы – ваши родители. Как всякие родители, мы хотим, чтобы вы стали такими, как мы. Такими же прекрасными, такими же разумными, сильными, добродетельными, честными, высокими, светловолосыми, способными к творчеству, такими же смелыми. Ты можешь стать таким, как я, но для этого ты должен делать, что я тебе говорю. Ты должен осознать необходимость тех испытаний, что мы тебе посылаем. Никакая красота не обретается без боли. Никакая сила не обретается без трудностей. Ничто благородное не рождается без несчастий.

– Но почему вы нам этого не сказали? Откуда мне было знать, что все происходящее, каким бы ужасным и несправедливым оно ни казалось, имеет смысл?

– В этом нет надобности. Наша задача – научить вас думать самостоятельно. Вы должны понимать сами, что хорошо, а что плохо, без нашей подсказки. В ваших жилах течет наша кровь, прислушивайтесь к голосу крови, доверяйте интуиции. Те из вас, кто поймет, будут охранять других, учить их тому, что правильно, а что неверно, и следить, чтобы развитие шло по должному пути.

– Это ваши Стражники? Но где они? Я искал их годами, но не нашел ни одного!

– Ты уверен? Ты все время искал то, что было с тобой, при тебе. Ты должен понять, что это *ты* – Стражник. Стражник жизни, Стражник детей богов, Стражник обычаев. Ты – Стражник, потому что ты



так реагируешь на зло и несправедливость, Стражник, потому что ты отважился добраться сюда со всем один, чтобы задавать богам вопросы. Мы можем быть спокойны, зная, что о людях заботятся такие, как ты. Ты за ними присмотришь. Ты желаешь добра не только себе, но всему человечеству. Ты сражаешься за людей, которые с радостью увидели бы тебя мёртвым. Ты сражаешься за тех, кто будет драться за первое место в очереди, когда тебя будут побивать камнями или вешать. Ты сражаешься за тех, кто не достоин лизать твои сапоги. Но всё равно, ты будешь сражаться за них, потому что твой дух говорит тебе: "прости их, они не ведают, что творят". Не их вина, что они такие, но ты знаешь — на тебе лежит ответственность за то, чтобы их дети стали чем-то другим — значит, ты должен сражаться и за них. Нельзя ненавидеть цветок за то, что он не растёт в сухой земле, но можно взять его семена и посадить их в плодородной почве.

Женщины-Стражники слишком горды, чтобы осквернять себя, мужчины-Стражники слишком горды, чтобы испытывать вождение к развращённым женщинам или чужим жёнам. Все Стражники благородны, и становятся всё благороднее с годами. Некоторые даже требуют ответа у богов, когда видят страдания человека. И некоторые получают ответы, как ты сегодня. Лучшие из Стражников сами становятся богами, входят в наши покои и живут с нами как равные.

### III

Это всё, что я помню. Затем меня отвели обратно в комнату. Я тут же уснул. Проснувшись, я обнаружил себя снова на поле битвы, в грязи, умирающим от ран. Но одна молодая девушка услышала

мои стоны, и её родители пришли мне на помощь. Я выжил. Я должен был жить.

Часто я думаю, не было ли всё происшедшее со мной сном, предсмертными галлюцинациями, но, тем не менее, меня поражает, насколько они были правы. Боги научили меня истине. Передо мной открылась новая перспектива, и я надеюсь, что другие узнают об этом с моих слов. Вы не можете почувствовать, что я чувствовал там, не можете увидеть то, что я видел, вы не можете знать, каким было мое путешествие на небеса — но вы можете попробовать представить.

Вот и вся история о том, как я нашел Стражника, который знал дорогу к богам и мог объяснить мне, почему наш мир таков, какой он есть. Почему старому миру пришёл конец и он был заменён новым, более здоровым. Я не знаю, как моя история попала к вам, в ваш мир, и я не знаю, на что он похож, но я надеюсь, что мой рассказ может помочь вам понять, что нужно делать, чтобы человек мог благоденствовать, процветать и развиваться в гармонии с природой и законами богов.

## Европа и европейский дух

В древности только афиняне, владеющие собственностью, участком земли, имели право голосовать. С другой стороны, в Скандинавии всего лишь собственности было недостаточно. Только те, кто владел собственностью в течение нескольких поколений, имели право голосовать. Такая собственность называлась *одалем* (*ódal*). Символом этой собственности был трон главы семейства. Это место было символом прав благородного крестьянина, и даже король не имел права нарушить его права. Нам известно это место по символу руны под названием *отила* (*oríla*), изображающей трон и приведенной ниже.



Эта традиция известна еще с доисторических времен, когда *одадь* назывался *отила*, как и рунический символ. *Одадь* — это древнорвежское слово, происходящее от праскандинавского слова *отила* (*oríla*), которое переводится как аллодиальное (т.е. свободное от повинностей) владение. Те, кто владел такой собственностью, составляли знать древнего общества. Современное скандинавское слово «благородный» (*adel*) происходит от древнорвежского слова *одадь*, и даже в наши дни мы все еще называем такую собственность *одадь*. Естественно, современное норвежское слово *odel* с тем же значением также происходит от слова *одадь*.

В северо-восточном углу главного строения фермы располагался трон (*The High Seat*), потому что мёртвых хоронили к северу от фермы, и потому что солнце восходило на востоке. Он назывался

*ándveget* («духовный путь»), потому что души мёртвых членов семейства посещали живых во время каждого ежегодного праздника. Изображения мёртвых размещались на этом троне, служившем вратами для мёртвых.

*Одадь* был неразрывно связан с семьей. Это была земля, где кровь семьи удобряла почву в течение нескольких поколений. Эту землю удобряли мёртвые и поддерживали живые. Глава семьи не имел права продать эту собственность, пока все члены семейства не были согласны с её продажей. Они все имели право наложить вето и право купить землю за достойную цену, если родственник хотел продать её. Самый старший сын всегда наследовал право управлять фермой, когда глава семейства умирал, но ему не позволялось сидеть на троне, пока он не дал клятву преданности правам семьи и не выпил чашу Браги — тост, во время которого он давал клятву семье.

К востоку от ферм, на холмах и горах, славили Солнце, и у ближайшего святого источника или реки прославляли Луну. Все ежегодные празднества проводились вокруг древнего божества: Сунны (солнца), Мани (луны), Тира, Одина, Фрейи/Фрейра, Хеймдалля и т.д. Мать Земля — называвшаяся Йорд (*Jörðr*) — прославлялась у многочисленных *хоргов* — древних каменных храмов/алтарей, а другие ежегодные праздники проводились в *хофах* — больших покаях властителей, или в *эльфийских кругах* (*alvesirkler*), естественных кругах на земле.

Кроме солнца и луны самыми главными божествами были Тор — бог верности, Фрейя и Фрейр — богиня и бог любви, Хеймдалль — бог милосердия и Один — бог войны и волшебства, красноречия и смерти.

Мертвые попадали в Хель (*Hel*), как Бальдр (*Baldr*) и Идунн (*Idunn*) в мифологии, а также в

Асгард (Ásgarðr), в Валхаллу, Сессеримнир (Sessrýmniр), Бильскирнир (Bilskírnir) или иную божественную обитель. В этом нет никакого противоречия, поскольку каждый человек состоит из нескольких людей. Когда мы умираем, разные люди разбредаются в разные миры. Когда рождались новые члены семьи, их называли в честь мёртвых родственников. Таким образом, души мёртвых могли вернуться к жизни из мира мёртвых, из Хеля и Асгарда. В современной Скандинавии мы говорим «хельвете» (helvete) вместо просто *hel*, как в английском. Этот термин происходит от старонорвежского слова *helviti*, который переводится как «путешествие в Хель». Мёртвые только посещают её и всегда возвращаются к жизни, когда они возрождаются в семье. Такова вера наших предков. Смерть не была угрозой, поскольку она символизировала жизненный перерыв в божественном мире: в Хеле и Асгарде. Они могли даже посещать живых один раз в год, в сочельник (канун Рождества), когда они приходили вместе с Хеймдаллем (более известным как «Санта Клаус»).

Современный человек потерял связь с землей своих предков, а также с самими предками и богами его крови. Он шагает по Земле как существо без корней. Он более не растит себе пищу, он более не ловит себе рыбу или мясо, он более не доит коров и не берет яйца, ягоды, орехи, плоды и морские раковины у природы. Он более не строит себе дом и не хоронит своих родных. Он потерял уважение к природе, к его родне и к его роду, но он ничего не достиг. Душа современного человека мертва. Он потерял почти всё.

Великие идола современного человека более не любовь (Фрейя/Фрейр), верность (Тор), милосердие (Хеймдалль), благородный, красноречивый и силь-

ный человек (Один), сила (Магни), родина (*одаль*), храбрость (Моди), плодородная природа (Йорд) или любые другие древние идеалы и идола, но вместо этого он боготворит пустых и фальшивых знаменитостей или циничных капиталистических свиней, которые насилюют Мать-землю и кровь людей.

Наша древняя религия и наши европейские боги присутствуют в нашей повседневной жизни даже сегодня, не смотря ни на что. Когда я был ребенком, я рос на улице Одина (Odinsvei). Когда я шел в местный гастроном, называвшийся «Йови» (другое имя Юпитера), я мог, например, купить «Шоколад Фрейи», во вторник (день Тюра) или любой другой день недели, за исключением воскресений (дней Сунны, Солнца), потому что эти дни мы всё ещё считали святыми. Если я был на кого-то зол, то иногда велел им убираться в Хель, а когда я ел хот-доги, то добавлял кетчуп из бутылки «Кетчуп Идунн» и т.д. Имена богов всё ещё окружают нас в нашей жизни. Даже после тысячелетия христианства мы окружены нашими языческими богами и чувствуем естественную связь с ними. Возможно, мы потеряли нашу душу, но наша языческая кровь всё та же.

В Пасху мы шли кататься на лыжах в горы и приносили апельсины и яйца, наполненные сладостями, символизирующие, соответственно, солнце и сундук Идунн. В сочельник даже дети выпивали стакан (слабоалкогольного) пива, потому что это было традицией (выпить за Одина и мёртвых), хотя мы и забыли почему. В канун Нового Года мы пускали ракеты в небо и наблюдали фейерверк, и наряжались в страшных тварей и ходили от двери к двери, прося сладости (шоколада Фрейи), точно так же, как наши предки делали в своих ритуалах Оскорей, хотя они использовали огни вместо фейерверка. Летом мы жгли костры по побережью, символизи-

рующие ожерелье Фрейи, и праздновали летнее солнцестояние, каждый раз стараясь сделать самый большой костер из всех. В Новый Год мы смотрели новогоднее соревнование прыжков с трамплина на лыжах по телевизору, эта традиция берет начало от древнего ритуала посвящения, когда Хеймдалль должен был перепрыгнуть ограду, окружающую Хель, чтобы попасть внутрь.

Я мог бы продолжать, но вы поняли смысл. Официально наша культура христианская, но на самом деле в ней нет ничего христианского, и древние традиции всё еще соблюдаются. Мы просто не всегда отдаем себе в этом отчет. Мы более не знаем, почему мы это делаем. В других европейских странах, возможно, дело обстоит по-иному, но мы всё ещё в некоторой степени исповедуем древнюю религию. Европейские боги всё ещё с нами, в наших головах, но прежде всего в нашей крови. Никакая промывка мозгов или даже тысячи лет религиозного гнета не могут изменить этого. Знаменитый швейцарский психиатр Юнг говорил об архетипах, которые всегда будут существовать в нас, независимо ни от чего. Норвежский писатель Брингсверд (Bringsværd) говорил о тлеющих угольках, которые никогда не потухают, лежа под пеплом; ожидающих, когда кто-нибудь подкинет сухой древесины; тлеющих угольках, которые всегда готовы вновь превратиться в искрящийся огонь. Если мы только дадим им такую возможность.

В течение тысячи лет мы убегали от богов нашей собственной крови, пытаясь подменить их каким-то азиатским спасителем и его пустынной чуждой еврейской душой, но в один прекрасный момент нам необходимо всего лишь остановиться, чтобы вернуться к жизни в гармонии с нашей европейской природой. Боги все еще в наших душах, ждут терпеливо, когда их

дети образуются, и подобно тому, как мы никогда не сможем убежать от наших собственных теней, мы никогда не сможем убежать от наших богов. Они – такая же часть нас, как наши физические особенности. Они – наша общественная душа. Услышьте голос наших предков, тихий шёпот крови, и сделайте выбор в пользу наших богов. Возвратитесь к жизни. Возродите нашу европейскую душу.

\*\*\*

Я использую здесь скандинавские имена богов, но это касается всей Европы, а не только Скандинавии. Боги все одинаковы, их только называют разными именами в различных частях Европы, потому что мы говорим на различных языках. Называем ли мы громовержца Донаром, Тунором, Таранисом, Перуном, Тором, Перкунасом, Юпитером, Зевсом или как-нибудь ещё, это один и тот же европейский бог. Все боги и богини одни и те же. Они – наши общие европейские боги. Они – наша европейская душа.

9 ноября 2004 г.

## Язычество

### I. Древняя религия

Множество этнических европейцев не склонны называть себя язычниками, хотя им *хотелось бы* называть себя так. Причина этому заключается помимо всего прочего в том, что «вокруг так много грязных, невымытых, курящих траву хиппи, пользующихся данным понятием» (как высказался мой друг), и здравомыслящие люди не хотят иметь ничего общего с подобными людьми.

В Норвегии люди не хотят назваться язычниками также и из-за *меня*, а некоторые из так называемых язычников в Норвегии даже провели против меня кампанию, чтобы подвергнуть меня остракизму и размежевать меня и языческое движение, но забавно то, что люди, не желающие иметь со мной ничего общего, — это те самые грязные, невымытые, курящие траву хиппи, приверженцы свободной любви, которые в свою очередь отпугивают других людей от того, чтобы называться язычниками.

Некоторые легковверные люди утверждают, что вместо того, чтобы бороться друг с другом, мы все должны объединиться и работать над достижением общей цели. Проблема, разумеется, в том, что у нас *нет* общей цели. Я не называю себя язычником для того, чтобы иметь оправдание курить траву, носить экзотические драгоценности и костюмы, или потому, что я желаю спать столько, сколько захочу, и никогда не мыться. Я не пользуюсь данным понятием, чтобы заменить христианского «Бога» «Богиней» и ненавидеть мужчин вместо женщин, как, кажется, это делают викканцы.

Проблема в том, что понятие «язычник» — слишком широкое понятие. По сути его можно сравнить с таким понятием, как «христианин». Кто такие христиане? Существуют различные интерпретации библии и множество различных версий христианства. Даже Ку-клукс-клан — и те христиане! Меннониты, «Свидетели Иеговы», иезуиты, масоны, гностики и прочие — все они «христиане», и все они утверждают, что их версия христианства — это и есть «истинное» христианство. Единственная вещь, которая их всех объединяет, — это поклонение Иисусу «Христу», хотя они не согласны в вопросе, кем или даже чем на самом деле был Иисус на самом деле.

Точно так же, как христианская вера основана на иудейской мифологии (ветхом и новом заветах), вера всех язычников основана на европейской мифологии. Некоторые из этих интерпретаций хороши, иные крайне безграмотны, но кто может сказать, что есть что? Прав ли я, если скажу, что язычники, верующие в то, что Тор с молотом на самом деле едет по небу на колеснице и вызывает сверкание молнии, — легкомысленные глупцы? Прав ли я, если скажу, что курящие траву хиппи, называющие себя язычниками, — невежественные люди, которые практически ничего не знают о язычестве? Правы ли *они*, утверждая, что я слеп и лишь *злоупотребляю* язычеством в «отвратительных расистских представлениях»? Кто, в самом деле, может сказать, правы ли они или люди, подобные мне?

Я полагаю, что ни у кого нет исключительных прав на это понятие, но мы можем провести исследование и узнать побольше о том, чем является язычество и что оно на самом деле из себя представляло. Некоторые считают, что понятие «язычник» (*pagan*) происходит от латинского слова *paganus*, что переводится просто как *сельский житель*. Английское слово «зло-

дей» (*villain*) первоначально означало то же самое: человека, живущего в сельской местности. Считается, что язычников называли так потому, что христианство сначала пришло в города – в том смысле, что люди, живущие в сельской местности, все еще исповедовали старую религию в течение некоторого времени, прежде чем они также были обращены в христианство, и до того их считали злодеями.

Согласно другой теории, слово «язычник» происходит от греческого слова *pagos*, означающего *каменный монумент* или *менгир* (*menhir*), использовавшегося потому, что язычники совершали свои обряды вокруг каменных монументов, таких как Стоунхендж, Экстернштайн, каменные храмы в древней Греции, менгиры в Северной Европе и т.д. Тем не менее, мы *не знаем*, откуда берет начало понятие «язычник» и что оно означает.

Другой общий термин, используемое в английском языке, – это *heathen* (варвар, язычник). Это понятие использовалось христианами, называвшими так язычников, живущих в Северной Европе – в *поросших вереском* (*heathery*) местностях возле Атлантического океана. Так что оно означает всего лишь «человека, живущего в поросшей вереском местности». Оно говорит нам еще меньше о языческой религии, чем слово *pagan*.

Слово «одинист» является современным термином, поэтому я даже не буду писать о нем, а Асатру (*Ásatru*, «вера в Асов» или «преданный Асам») также является термином, придуманным христианами в христианскую эру. Вместо веры в иудейского «Бога» они верили в Асов (*Æsir*), скандинавское семейство богов, поэтому они были просто «верующими» или «преданными» Асам (множественное число от древнескандинавского слова *áss*, означающего «источник божественных речений»).

Так как же язычники называли свою религию? А зачем им вообще нужно было как-нибудь её называть, когда это была единственная религия, которая у них была и о которой они знали? В Японии религия синто тоже никак не называлась, пока им не понадобилось отличать их родную религию от иностранных буддизма и конфуцианства. Так зачем нашим предкам надо было хоть *как-нибудь* называть свою единственную религию? То, что мы называем язычеством, для них было просто их старыми традициями, обычаями и таинствами (тайными религиозными обрядами). У нас в Скандинавии есть специальное название для этой древней магической практики, подтверждающее данное утверждение. Возможно, вы слышали о сейде (*seid*), ритуальной магической традиции скандинавских женщин. Значение древнескандинавского слова *seid* такое же, как и у норвежского *sed* – это просто «обычай». Так что они назвали свой магический обычай просто «обычаем».

Произнесение заклинаний в древней Скандинавии называлось *гальдр* (*galdr*). Это был в большей степени мужской вид магии, связанный с рунами и колдовством, так что, надеюсь, никто не удивится, если я скажу, что слово *galdr* переводится как «кричать» или «крик», т.е. «заклинание» или «магическая песнь».

Если они называли свои религиозные обычаи «обычаями», а магические песни «магическими песнями», зачем им нужны были причудливые названия для остальных религиозных традиций? У древней религии просто-напросто *нет* никакого исконного названия. Поэтому я решил называть её чаще всего просто «древней религией», поскольку это самое точное и верное описание, которое я могу дать.

У термина «язычник» есть еще одно значение, о котором я не упомянул. Язычниками называются те,

кто не является иудеем или кто не исповедует иудейскую веру (то есть любую форму христианства, ислама или иудаизма). Поэтому, характеризуя себя, мне гораздо легче пользоваться определением «язычник» (даже при том, что оно мало что говорит о моей вере), потому что я не еврей и не исповедую иудейскую веру.

Однако, многие «язычники», утверждающие, что они исповедуют язычество, основывают свою веру на *христианских* толкованиях древней религии, и поэтому на самом деле верят не в европейские богов, а в европейские богов *через призму христианского видения*. Именно поэтому я высмеиваю многих из т.н. язычников и считаю, что у нас нет общей цели, потому что их религиозная практика – не что иное, как насмешка над древней религией, и больше похожа на своего рода извращенную христианскую веру, в которой мировоззрение и философия полностью и всецело *христианские*.

Эти «язычники» ненавидят меня и мне подобных, устраивая кампании, чтобы подвергнуть нас остракизму и размежеваться с нами, потому что на самом деле они – кучка *христиан*, которая совершенно не понимает, *что мы – настоящие язычники* – делаем, говорим или даже думаем. Они всего лишь переименовали свою христианскую веру, но они всё ещё христиане.

Должен признать, женщины, одетые в средневековую или доисторическую одежду, выглядят прекрасно по сравнению с тем, как они выглядят в современной одежде: и мне бы хотелось, чтобы больше женщин регулярно носило такую одежду, хотя язычество – это не просто ношение одежды, которую носили наши языческие предки. Разумеется, люди могут так одеваться, но само по себе это не имеет никакого отношения к язычеству. Неужели

«язычники» думают, что люди, исповедующие древнюю религию, должны быть столь ортодоксальны, что не могут даже носить современную одежду, или что ношение одежды, такой же, как у наших предков, делает их язычниками? Единственная вещь, бывшая важной в некоторых языческих таинствах – это то, что одежда, которую они надевали, должна была быть *белой* (как исконная одежда «Санта Клауса» и одеяния друидов), потому что им нельзя было приносить нечистое в святые места (а белый – это цвет чистоты). В женских культах обычай зачастую практиковался *обнаженными*, так что им не обязательно было вообще надевать одежду (оставаясь покрытыми только своей белой кожей).

Иной проблемой для этих грязных, немывших, курящих траву хиши, любящих свободную любовь, называющих себя «язычниками» и утверждающих, что они проводят языческие обряды, является то, что слово «белый» также означает *невиштый*. Древние язычники утверждали, что в *вирд* («уважение», название «того света») нельзя приносить ничего нечистого, поэтому *только* девственницам и замужним женщинам, у которых не было других мужчин, кроме их мужей, разрешалось практиковать «обычай» (хотя быть с другими *женщинами*, кажется, в данном контексте не возбранялось, пока другие женщины также были жрицами Фрейи в этом сообществе). Далее, *только* женщины (и мужчины) со светлыми глазами (то есть синими, серыми или зелёными) могли попасть в покои Одина. Я это не выдумываю из-за того, что я «отвратительный расист», об этом ясно сказано в скандинавской мифологии – только люди из рода Ярла (светлоглазые и белокурые сыновья и дочери Хеймдалля [Рига]) могут попасть в Валхаллу, в обитель Одина. Никому другому этого не позволялось, потому что они *не были белы-*

ми (т.е. *чистыми*) душой и кровью. А теперь скажите мне, сколько из этих «викканцев» или «язычников» соответствует этому? Сколько из этих женщин является девственницами (или было только с их мужьями), и у скольких из них *также* светлые глаза («глаза – это зеркало души»)?

Мужчинам даже не разрешалось смотреть на женщин, когда они проводили свои «обряды», если только они сами не участвовали в танствах (как это иногда делали отдельные жрецы Фрейра). Эти танства были только для посвященных. «Обряды» считались в основном женским занятием, и у мужчин и женщин были различные роли в обществе, поэтому у мужчин были собственные воинские культы, в рамках которых они проводили иные ритуалы (например, ритуал инициации [посвящения] в культ воина), а также более мужской *гальдр*, но в этом культе действовали такие же строгие правила.

Считалось, что женщины значительно искусней в магии, поскольку считалось, что мужчины не настолько владели магическим даром, насколько женщины. В общем, женщины считались более ценными. Если в племени остается лишь одна женщина, оно обречено, независимо от того, сколько осталось мужчин, но если остается один мужчина и несколько женщин, он сможет их оплодотворить (скорее всего, его не придется долго упрямствовать, чтобы сделать это, поскольку все мужчины – в конечном счете кобели) и сделать достаточно детей. Дети – это та основа, на которой должно строиться общество, желающее выжить.

Это подводит нас к следующему утверждению. Кажется, «викканцы» и другие «язычники» не понимают, что поклонение богине Матери Земли было прежде всего *культом плодородия*, согласно которому зачатие и воспитание (*здоровых*) детей считалось

важной задачей. Поэтому грушны жрица Фрейи избирали лучшего мужчину племени жрецом Фрейра, потому что *качество* было превыше всего, и, естественно, лучший мужчина мог сделать им лучших детей. Поэтому у этих избранных жрецов Фрейра было по нескольку жен. Нездоровые дети, больные дети, слабые или так или иначе несовершенные дети оставались в лесу на съедение волкам. Они делали это не потому, что были бедны, а потому, что этого требовала их естественная религия.

И вот тут-то современные «язычники» понимают, что они, возможно, вовсе и не «язычники», потому что они считают эту традицию *жесточкой*. Однако в этом-то и состоит *языческая* философия жизни: давать жизнь только здоровым, сильным, причем только нравственным, хорошим и красивым. Только *христиане* ценят дегенеративных детей, генетически дефективных существ, которым нельзя давать выжить, расти и воспроизводить себе подобных, и, делая это, они в конечном счете разрушают наш генофонд. Только христиане думают о количестве, а не о качестве. Только христиане считают, что убить одного индивидуума – ужасно, лучше позволить этому индивидууму отравить целое сообщество своим (генетическим) ядом.

И это тревожит «викканцев» и прочих антиварговских «язычников», потому что они начинают осознавать, что, возможно, расизм в конце концов не так далек от языческой философии. Возможно, *евгеника* на самом деле – это язычество *на практике!* Наверно, не так уж странно, почему подобные мне «отвратительные расисты» приветствуют языческую религию? «О, Боже!»

На самом деле Один посылает Хеймдалля на Землю, *чтобы создать лучший род человеческий*. Его первая попытка зовется Трелл (Trell, «раб»), но он



чёрен, уродлив и глуп, поэтому Хеймдалль не обращает на него внимания и продолжает свои попытки. Следующим результатом становится Карл (Karlf, «свободный человек»), у которого были рыжие волосы, и он был высок и силен. Однако Хеймдалль всё ещё неудовлетворён, поэтому продолжает свои попытки. Тогда, наконец, он получает сына по имени Ярл (от праскандинавского \**EirilaR*, по-английски *earl*), у него светлые глаза, он умный, красивый и белокурый (т.е. *европеец*). Хеймдалль наконец создал человека, вполне достойного Одина и Валхаллы, поэтому он учит его – и только его – рунам (таинствам) богов, и Валхалла открыта его роду. Только его роду будет дозволено пересечь мост, ведущий в Асгард («суд Асов» или «двор Асов»). Другие же стонят и падают вниз подобно камням, если ступят на этот мост, охраняемый Хеймдаллем.

Для того чтобы войти туда, необходимо быть из рода Ярла, а также быть невинным и не приносить с собой что-либо нечистое, но для того, чтобы вновь уйти после посещения, вам также необходимо быть живым. На самом деле не важно, что вы скажете, потому что страж моста уже знает все ответы (ведь он всё-таки Хеймдалль, *белый бог* или, если хотите, «Санта Клаус», который знает всё, что надо знать о своих детях), но если вы пробуете *солгать* ему, вас явно удивит то, что последует за тем (спросите короля Артура и его рыцарей...). Как известно, только *хорошие* дети получают подарки от «Санта Клауса» в канун Июля, а в чулках остальных детей оказывается *пепел* (и этот пепел – это всё, что остается от других «плохих» детей, пытавшихся пересечь радужный мост) из камина.

Так утверждает мифология, и это очевидный *расизм*, дошедший до нас от наших предков. «Слепы» ли люди, подобные мне, и «злоупотребляем» ли мы

символами и религией наших предков, когда распространяем расизм? Должен ли я быть подвергнут остракизму со стороны «языческого» движения, когда я всего лишь защищаю взгляды, явно совпадающие с взглядами наших предков и их религии?

Я думаю, вместо того эти «язычники» должны понять, что они вовсе не язычники, но, как я сказал, всего лишь кучка христиан. Нельзя быть язычником *и* антирасистом. Нельзя быть язычником *и* гомосексуалистом или даже допускать гомосексуализм. Нельзя быть язычником *и* не хотеть иметь настолько расово здоровых детей, насколько это возможно. Нельзя быть язычником *и* верить в «свободную любовь». Нельзя быть язычником *и* одновременно быть, как говорят христиане, «гуманистом».

Однако, что касается гомосексуализма, в языческой философии предусмотрены иные правила для *женщин*. Женщины свободны выбирать, как им жить. Языческие женщины часто использовали своих жрецов Фрейра лишь для «неудобного» спаривания, а когда они не хотели делать детей, предпочитали компанию других женщин, и это считалось вполне допустимым. Иными словами, различие между мужчинами и женщинами в языческом обществе не просто «подавляло» женщин. Женщины обязаны были следовать определенным правилам, но у них также были и особые права, потому что мужчины и женщины *не одинаковы*.

Однако вы легко можете быть язычником с карими глазами, или не-невинным язычником, но в этом случае вы не можете следовать «обычаям» или петь «магические песни» в *этой* жизни (в любом случае, это лишь малая толика язычества). Тогда вам просто придется ждать следующей жизни, прежде чем вы сможете соответствовать необходимым моральным и генетическим критериям. Возможно, вы не будете со-

ответствовать этим критериям вплоть до жизни после следующей жизни, но если вы язычник, то это не проблема для вас, потому что язычники верят в вечную жизнь индивидуума в роду. Когда мы умираем, то делаем лишь небольшой жизненный перерыв, чтобы очиститься, прежде чем мы вернемся к жизни, когда в роду будут рождены новые дети. Даже если некоторые европейцы немного «загрязнены генетически», если можно так выразиться, и у них, например, карие глаза, то это можно исправить несколькими поколениями расовой гигиены. Те, кому закрыт путь в Вальгаллу, пойдут в Трудхейм (Frúðheimr), Сессримнир (Sessrýmniр) или иную божественную обитель, и, конечно же, в Хель (умирая, каждый посещает Хель).

Это и есть язычество.

Опять-таки я должен подчеркнуть, что, несмотря на то, что я ссылаюсь на скандинавские имена и мифологию, я имею в виду не только Скандинавию и скандинавов или только скандинавскую версию древней религии. Будучи балтами, романцами, греками, гэлами (или, если хотите, «кельтами»), германцами, славянами, финнами (уграми) или скандинавами, – все мы европейцы из рода Ярла, и все мы когда-то исповедовали эту древнюю религию. Неважно, называем ли мы бога (летнего) света Бальдром («концом дня») или Белобогом («белым богом»), а бога (осенней) тьмы Ходом («колпаком») или Чернобогом («черным богом»). Неважно, называем ли мы богиню человеческой плодовитости Фрейей («любовью»), или Афродитой («пеной»). Неважно, называем ли мы бога неба Тюром («честью»), Ураном («небесами», «небом», «небесным сводом») или Сварогом («небесами», «небом», «небесным сводом»).

Когда христиане называют Белобога и Чернобога «хорошим» и, соответственно, «плохим», это ти-

пичный пример христианской трактовки – невежественной и абсурдной. В язычестве нет места «злу», в нем присутствуют лишь естественные и необходимые стороны жизни и природы.

После прочтения этой статьи Вы должны знать, являетесь ли Вы язычником или нет, и следует ли вам пользоваться данным понятием при описании себя. Я знаю, что я – язычник. Возможно, развращенный, мошеннический, ненадежный и циничный «Локи», но всё же язычник.

6 января 2005 г.

## II. Святой Грааль

Миф о Святом Граале часто связывается с Иисусом и христианством, но, как почти у всех других религиозных мифов в Европе (и в мире, населенном людьми из Европы), у этого мифа европейские, т.е. языческие корни.

Древние поклонялись Солнцу, которое в Скандинавии (в древности) называлось *Sōwilō* и *Sunnōn*, и Луне (*Mēnan*), как самым важным божествам нашего мира. Они также поклонялись богу неба (*TīwaR*) и богине-матери (*Erþō*). Все другие боги и богини в своей основе являются всего лишь мужскими или женскими эманациями этих первоначальных божеств.

Самым главным из трех главных лиц бога неба является король богов, *WōðanaR*. Он является персонифицированной силой небесных тел, будь то дневное Солнце или ночная Луна, и он был ответственен за то, чтобы вернуть лучших мужчин и женщин назад домой в царство богов, когда они умирали. *BunraR* являлся персонифицированной гравитацией, которая помимо прочего возвращала дождь на Землю. Вся влага, собиравшаяся в облаках, всегда возвращалась вниз благодаря гравитации, что дава-

ло людям возможность возвращать зерновые культуры. Иначе говоря, *PunraR* был сельскохозяйственным богом. *FraujaR*, также известный как *Weiha*, был и богом Солнца, и богом изобилия, отвечавшим за посев и сбор зерновых культур.

*Sōwilō* (Солнце) на самом деле было не мужским божеством, но женским, а *Mēnan* (Луна) была на самом деле не женским, но мужским божеством. Однако и *WōđanaR*, и *FraujaR*, и прежде всего *BalđraR* были воплощениями мужской половины солнечного божества, а женская половина лунного божества наиболее известна как *Skadō*. Другими словами, два главных небесных тела были одновременно мужскими и женскими. Наши предки считали, что *все* силы в природе являются одновременно мужскими и женскими, и поэтому у всех богов были женские копии. Хотя будние дни известны, с воскресенья до субботы, как день *Sōwilō/Sunnōn* (женщина), *Mēnan* (мужчина), *TīwaR* (мужчина), *WōđanaR* (мужчина), *PunraR* (мужчина), *FraujaR* (мужчина) и *HaimapellaR* (мужчина), они также являлись днями *BalđraR* (мужчина), *Skadō* (женщина), *Erđō* (женщина), *Frijđō* (женщина), *Sibjō* (женщина), *Fraujō* (женщина) и *Fergunjō* (женщина) соответственно. Хотя большинство дней наиболее известны по своим мужским названиям, первый и самый важный святой день недели был назван в честь женской половины Солнца.

Известные нам древние европейские символы, считавшиеся самыми святыми, – это загнутый крест и троянская крепость, глаза и ладони бога неба, и прочие символы Солнца и/или Луны и других небесных тел. Самый женский из древних символов немного иной. Из записей римского историка Корнелия Тацита мы знаем, что люди, жившие в северной Европе (Дании), в I веке поклонялись божеству,

известному как *NerpuR* (или *Nerthus*), у святых источников. Этот таинственный *NerpuR* – супруг *Skadō*. *Skadō* и *NerpuR* были божествами святых источников, рек и озер. Тацит описал *NerpuR* как богиню, но женским божеством этой пары на самом деле является *Skadō*. Причиной заблуждения мог служить тот факт, что на церемониях оба эти божества появлялись вместе; иногда мужское божество возглавляло процессию, а иногда женское.

Имя *Skadō* переводится как «вред», «тень» и «источник» (от германского корня *skap*). Ее также называли *Anduradīs*, потому что прибывающая и убывающая Луна похожа на маленькие небеса, называвшиеся в древней Скандинавии *anduraR*. Как мы знаем, лунный свет может быть на самом деле вредоносным (*skap*) для слабонервных, подверженных его влиянию, тень Земли (*skap*) делает Луну похожей на небо, и Луне поклонялись у святых источников (*skap*). Поэтому ее мужа, *NerpuR*, также называли *Anduragōđar*.

Этот лунный культ был таинственным и скрытым культом женщин (жриц), а их спутник-мужчина был жрецом (по одному на каждое «сборище» жриц). Святые источники считались чревом Матери-Земли. Кроме того, эти богини, дисы (*disir*, мн. ч.), назывались так благодаря другой роли, исполняемой в этом культе. Слово «диса» (*dis*, ед. ч.) переводится как «грудное кормление» и «молоко матери», от индоевропейского *dhū* или *dheu*, хотя оно стало обозначать «богиню» и «почтенную женщину». В дополнение к лунным церемониям у святых источников они проводили солнечные церемонии на вершинах гор или близлежащих холмов (отсюда выражение «высокое празднество» [high festival], которым мы пользуемся до сих пор), чаще всего имевших форму женской груди.

Святые источники использовались в таинствах, чтобы очищать тело, и как нам всем известно, Фгаујѳ возрождается каждый год, выходя из святой воды (во время летнего солнцестояния), когда множество огней горит по побережью, олицетворяющих ее «огненное ожерелье» (*Brisingamen*). Только невинным разрешалось просто прикоснуться к святой воде, и нам известно из скандинавской мифологии, что все, касавшиеся святой воды, становились «белыми». Святые источники также использовались в казнях преступников посредством их утопления, и таким образом они вновь «становились белыми», поскольку смерть очищает нас всех – точно так же, как вода в жизни удаляет грязь с наших тел. И огонь (Солнце), и вода (Луна) могут дать жизнь и очистить нас, но также могут и забрать наши жизни.

Так что святой источник считался живительным (как лоно Матери-Земли), а также и очищающим (как место, где «белые» девы омывали свои тела), и отнимающим жизнь (как место казни). Святыми источниками могли быть озера, реки и водопады, а также болота и искусственные колодцы, или же они могли символизироваться священными котлами. Примером такого священного котла является колесница из Гальштатта (*Halstatt Wagon*), с колёсами, воинами и великаном, держащим котел. Он датируется приблизительно 700 годом до н.э. и был найден в Гальштатте (в Австрии, насколько я помню). От него берет начало миф о святой чаше Грааля. Он даровал «спасение» (очистку через смерть) и «вечную жизнь» (женское лоно, дарующее нам возрождение) тем, кто обладал им. Он возносил человека в *AnsgarðaR*, дом богов.

Однако древние таинства позволяли мужчинам и женщинам возноситься к богам и *при жизни*. Посвященный путешествовал вниз в *Haljō*, царство Луны, и

наверх в *AnsgarðaR*, царство Солнца, через три священных источника под корнями святого пепельного дерева. Они вешались на дереве и оставались в таком положении. И лишь «белые» возвращались к жизни после этого процесса посвящения, так как только «белые» могут безопасно путешествовать по радужному мосту к Небесам, и выжить после тройного сгорания в божественном огне *WōdanaR*. Нечистое будет сожжено дотла и останется мертвым.

В *AnsgarðaR* посвященный встречал принца или принцессу, *BalðraR* или *Íþund*, как Золушка в сказке, и соединялся с ним или с нею в божественной свадьбе, называвшейся *eskatogami* древними греками. Руны (таинства) написаны на языке *BalðraR* или *Íþund*, и поэтому мы говорим, что таинства – или, если хотите, спасение – познаются, когда посвященный целует божество. Это *unio mystica*; момент, когда посвященный ощущает себя одним целым с божеством.

Ничто нечистое не может пребывать в небесном царстве, и лишь представителям рода Ярла (т.е. светлоглазым, светловолосым и светлокожим европейцам) открыт вход и они могут познать таинства. Только род Ярла может вознестись к богам с помощью древних таинств и святого источника. С помощью нашей древней европейской религии.

Так что иудео-христиане в конечном счете правы: святая чаша Грааля дарует спасение и исцеление, но *не им...* а мы не только нашли святую чашу Грааля; мы владеем её силой уже в течение *по крайней мере* 7 000 лет; начиная с каменного века, приблизительно за 5 000 лет даже до рождения Иисуса.

Я могу указать на тот факт, что в этом мифе ничего не противоречит славянской мифологии. Если вы замените скандинавские имена на славянские, вы увидите, что славянская мифология такая же, как

скандинавская. Скандинавское язычество – то же самое, что и славянское язычество, потому что мы всего лишь различные племена одной и той же расы – рода Ярла. *TīwaR* – это Сварог («создавать» или «небо»); *WōdānaR*, *ÞunraR* и *FrauĵaR* – это Триглав («три головы»), три основных лика Сварога, бога неба, и поэтому *WōdānaR* также является Сварогом (главным ликом Сварога, короля богов); *ÞunraR* – это Перун; *FrauĵaR* – это Велес. *FrauĵaR* также известен как *Weiha*, а Велес также известен как Святовит (Свентевит), и *оба* эти имени переводятся как «святой». *BaldraR* и *HaimafellaR* – это Белобог, Дажьбог, Коляда и Овсень. Как нам известно, *HaimafellaR* («Санта Клаус») также известен как «белый бог» (*Белобог*), и считается, что его трон находится на Северном полюсе. Далее, *Frijō* – это Лада и Великая Мать; *Frauĵō* – это Леля; *Haljō* – это Хела; *AnsgarðaR* – это Сварга; и т.д.

Романец, грек, балт, кельт, угр, славянин или скандинав – это не важно, по крайней мере в религиозном контексте. Чем ближе мы продвигаемся к Скандинавии («островам *Skadō*») и Балтийскому морю, тем более расово чисты европейцы, хотя на самом деле не важно, где вы живете или от каких племён вы происходите: *всем* «белым» представителям светлой европейской расы (рода Ярла) открыт путь в *AnsgarðaR* (Сваргу, Трою, Илион, Олимп, или как бы мы это ни называли). Все они могут, подобно Золушке, стать *едиными* с божеством (т.е. обрести *завершённость*).

Имена скандинавских божеств,  
упомянутых в данной статье

В древности	В эпоху викингов	Перевод имён	Значение
Sōwilō	Sól	один, независимый	«солнце»
Sunnōn	Sunna	солнечный луч	«солнце»
Mēnan	Máni	мера	«луна»
TīwaR	Týr (мн. Tívar)	честь, бог	
Erþō	Jörð	земля	«мать-земля»
WōdānaR	Óðinn	разум, мысль, неистовство	
ÞunraR	Þórr	верность, преданность	«гром»
FrauĵaR	Freyr	любовь	«повелитель»
Weiha	Vei	святой	«святилище»
BaldraR	Baldr	чистый, непорочный	«белый»
Skadō	Skaði	вред, гень, источник	
HaimafellaR	Heimdallr	страж дома	
Frijō	Freyja	любовь	«госпожа», «супруга»
Sibjō	Sif	родство	
Frauĵō	Freyja	любовь	
Fergunĵō	Fjörgyn	гора, луг	
NerþuR	Njörðr	низкий пе-	

		решеек	
Anduradīs	Öndurdis	небесная богиня, бо- гиня процес- сии	
AnduragodaR	Öndurgoð	Небесный Бог, Бог Процессии	
AnsgarðaR	Ásgarðr	обитель бо- гов-асов (Æsir)	
Haljō	Hel	совершен- ный, здоро- вый, удач- ный	«ад»
Írúnd	Íðunn	занятой	

### III. Кольцо

Как может вымышленная история Дж.Р.Р. Толкиена о кольце повлиять на такое количество людей, и что у нее общего с язычеством? Толкиен был профессором в области англосаксонской лингвистики, и хотя он был католиком, он был этническим европейцем, находящимся под большим влиянием языческих идей из-за его лингвистических исследований, но даже при том, что он использовал некоторые христианские идеи в своих книгах – такие, как концепция «добра» и «зла», – его книги содержат множество языческих идей.

Предметом спора во «Властелине колец» является кольцо. На кольцо во время его изготовления Саурон собственноручно написал последнюю строфу стиха:

**Одно кольцо, чтобы всеми править,  
одно кольцо, чтобы найти их,**

**одно кольцо, чтобы собрать их всех,  
и заключить их во тьму.**

Это загадка, и когда мы пробуем решить эту загадку, становится ясным, что одно кольцо, которое правит, заключает во тьму и пронизывает всю жизнь – это *время*. Нами всеми управляет время, мы рождены временем, время погружает нас в очевидную тьму и сковывает нас – и со временем мы все превратимся в прах, и никто из нас не сможет избежать этого. У времени нет ни начала, ни конца, как у кольца. Оно течет вечно, и Саурону нужна эта губительная сила времени, чтобы погрузить мир во тьму. Единственный герой в книге, который, кажется, не подвержен ни смерти, ни времени – это Гэндальф (Gandalf) Серый. Он умер, борясь с Балрогом, но вернулся Гэндальфом Белым.

Я говорю это к тому, что Гэндальф – это хорошо известное нам из скандинавской мифологии имя *Gandálfir*, и оно переводится как «одушевленный эльф» или «волшебный эльф». Само слово «эльф» происходит от праскандинавского слова *alpt* («лебедь», «вечный»). Он является персонифицированной «вечной магией наших душ». Балрог – это также имя, происходящее от праскандинавского. Это имя не из скандинавской мифологии, но оно переводится как «сила огня» или «бог огня» (как *bálrök* в древне-норвежском). Жадность недочеловеков-гномов выпустила эту огненную силу из глубин Земли.

Согласно мифологии, человечество потеряло свое бессмертие, потому что мы разучились жить так, как нам положено было жить, *или* потому, что мы были все еще не совершенны. Человечество было вынуждено жить на Земле, потому что мы еще не заслужили право жить среди богов. Поэтому Один (WōðanaR) послал Хеймдалля (HaimaþellaR) из Асгарда (AnsgarðaR), чтобы создать лучшего человека

из крови богов. В результате у него получился род Ярла. В отличие от великанов (известных нам как циклопы, тролли, титаны и т.д.), которые представляли из себя первых протолюдей, новые человеческие расы не были бессмертными созданиями. Даже род Ярла был не достаточно чист, чтобы жить вечно, но когда человек умирает, священный огонь (Солнце) испаряет *hugr* («разум») и возвращает его обратно в божественное царство Солнца (*AnsgarðaR*). После чего мы возрождаемся вновь, будучи очищенными силой огня (*bálrök*). Ибо в течение каждой прожитой жизни мы учимся чему-то новому и становимся лучше. С нами остается всё хорошее, а огонь убирает все остальное; мы очищаемся Солнцем. В конечном счете род Ярла станет достойным жизни среди богов в *AnsgarðaR*.

Таким образом, Гэндальф *Серый* по возвращению становится Гэндальфом *Белым* после того, как его убил Балрог. Он стал лучше, после того как очистился силой огня, вырвавшейся в результате жадности недочеловеков. И хотя мы умираем и не являемся бессмертными созданиями (эльфами), наш разум (наша «магия») вечен – как Гэндальф («волшебный эльф», «вечная магия»), и он всегда будет возрождаться после нашей смерти в новом теле.

Как известно, кольцо губит жизнь, подобно тому, как время губит нас всех. Никакие ошибки в нашей жизни нельзя исправить. Если я совершаю ошибку, я должен жить с ней всю оставшуюся жизнь. Хотя Солнце (*Balrog*) очищает наш разум, когда мы умираем, *при жизни* стать чище и невиннее тяжелее. Если мы стали грязными, чаще всего мы можем лишь прекратить становиться ещё более грязными. Точно так же как со временем становится все труднее и труднее нести бремя наших ошибок, чем старше мы становимся, и тем тяжелее Фродо

(«мудрому») нести Кольцо, чем ближе он подбирается к Горе Рока (старости).

Фродо и другие хоббиты – невинные существа, но Фродо ко всему прочему ещё и мудр, как это видно из его имени, – и на самом деле мудрее и пытливей, чем другие хоббиты. Единственный, кто сопровождает его в путешествии, – Сэм, который также известен как «Мудрый Сэм». Только *невинный* и *мудрый* может мечтать о путешествии к Горе Рока, чтобы уничтожить Одно Кольцо. Менее невинные существа, такие как люди и гномы, упустят шанс и вместо этого кольцо тут же погубит их. С другой стороны, эльфы (включая Гэндальфа) уже преодолели смерть. Они уже и так «белы», поэтому с чего бы им захотеть касаться этого кольца порока, становясь таким образом вновь порочными? Вместо этого они делают то, что всем нам однажды предстоит сделать, – в конце книги они оставляют наш мир и отправляются в Асгард «за море (космос)».

Хоббиты – это воплощение невинности, это еще не развращённые мужчины и женщины нашей расы. Гномы – это существа, развращённые жадностью, а люди – развращённые властью. Эльфы являются сверхлюдьми, на которых не влияет Одно Кольцо. Фродо несколько раз предлагает им кольцо, но они не хотят иметь с ним что-либо общее. Они не собираются даже касаться его из страха утратить бессмертие. Арвен, эльфийская дева, вынуждена отказаться от бессмертия, если решит выйти замуж за Арагона, потому что она «загрязняет» себя, образуя союз с таким нечистым существом, как Арагон, простой человек. Когда она делает это, она более не будет бессмертна (перестанет быть эльфом). Всё Средиземье становится все более и более порочным местом, поэтому эльфы решили оставить его и плывут по морю на запад (закат) и переселяются на дру-

гой континент. Однако только эльфы могут совершить это путешествие, только эльфы и Фродо, потому что когда он уничтожает кольцо в Горе Рока, он также преодолевает порочность жизни и становится бессмертным. Он сам стал эльфом!

Чтобы иметь возможность войти в обитель Одина, царство Солнца, мы должны стать невинными. Всё нечистое, что мы приносим в смерть, будет сожжено дотла и не попадет в Асгард. От нас останется только хорошее, только «белое». Иначе говоря, насквозь порочный человек перестанет существовать, потому что от него ничего не останется после того, как Солнце устранил всё нечистое, в то время как почти полностью «белый» человек начнет свою следующую жизнь с большим объемом жизненного багажа и опыта, если можно так выразиться, потому что он смог принести все это в Асгард, когда он умер в предыдущей жизни. Когда мы умираем, с нами остается только чистое, а остальное мы теряем; и когда мы рождаемся заново, чистое от предыдущих жизней остается с нами, будучи сохраненным в подсознании – и мы станем еще лучшими людьми.

Мёртвые путешествуют по морю на кораблях (т.е. они путешествуют по космосу от Земли к Солнцу), и мы можем увидеть изображения таких кораблей на наскальных рисунках, начиная с каменного и бронзового века, по всей Скандинавии. Даже могилы наших предков часто имели форму корабля. Это были корабли, которые должны были перенести вечную магию нашего разума – эльфов – в царство Солнца, когда наши предки умирали.

В этом и состоит языческая цель – стать лучше, светлее и ярче, стать более и более похожим на прекрасных богов. Сохранять чистое и отбрасывать остальное. Это также объясняет, почему наши предки оставляли своих «недоразвитых» детей в лесах на съедение

волкам, и в этом не было ничего особенного: их души были непорочны и в любом случае они возродятся заново. В сущности, они ничего не теряли.

«Саруман Белый» является примером того, к чему приводит отступничество от биологических законов. В книге он скрещивает людей с орками и создает армию полуорков, способных путешествовать как днем, так и ночью. Из-за этой роковой ошибки он становится «Саруманом Многоцветным», и он более не «белый» (чистый и благородный).

Орден Валар, который возглавлял Саруман, фактически являлся языческим культом посвященных. На самом деле Вала (Vala) – это древнескандинавское имя, которым назывались языческие посвященные. Нам известно это имя по сыну Одина, которого звали (на древненорвежском) *Váli* или *Völi* («избранный»), живущему в *Valaskjálf* («священное место посвященных»). В мн. ч. его имя произносится как *Vala*. Саруман был «Белым», но стал «Многоцветным», а Гэндальф был «Серым», но стал «Белым». Они были частью культа, целью которого было стать «белым», таким, каким изначально был их лидер Саруман, прежде чем он допустил ошибку. Саруман скрестил расы, тем самым согрешив, в то время как Гэндальф был очищен Балрогом, благодаря чему стал белее. Серое было удалено, и осталось только белое.

Другой пример языческой идеологии во «Властелине колец» – это тот факт, что Арагон долгое время жил отшельником, потому что его предок Исилдур допустил ужасную ошибку, не уничтожив кольцо, когда у него был этот шанс. Арагон обеспокоен тем, что эта слабость находится в его крови. Подобно тому, как наши предки иногда насильно изгоняли преступников, Арагон сделал это добровольно, потому что он не хотел влиять на мир своей слабостью.



Это всего лишь примеры того, насколько языческой является книга «Властелин колец», но в ней намного больше языческой символики и языческой идеологии. Возможно, Толкиен находился под гораздо большим влиянием европейского язычества и его европейской крови, чем ему, как католику, казалось, но в любом случае я думаю, что эта книга – это интересный пример того, как языческие идеи, имена и символы могут поднимать языческие инстинкты такого количества людей сегодня, и привлекать их внимание к тому, что хранится так глубоко в наших генах. Нам также известно, что Толкиен хотел, чтобы эта книга стала мифологией Великобритании, и с моей точки зрения это не такая уж и плохая идея. Она не менее языческая или ценная, чем, например, мифы о короле Артуре и кольце Нибелунгов.

Даже вымышленная история, использующая отчасти скрытый языческий символизм может даровать больше «спасения» европейским христианам», чем «святая библия», и способствовать большему стремлению к красоте, свету и вечности, чем азиатский «рай». Представьте себе, какое влияние оказали бы языческие таинства («тайные религиозные обряды») на представителей нашей расы, когда даже простой роман, подобный этому, способствует возникновению таких сильных эмоций?

Тьма, в которой мы все еще живем, должна быть заменена на свет, иначе вскоре мы окончательно ослепнем. Откроем же наши глаза истинному свету и заключим в объятия Бальдра и Идунн, как мы это делали в прошлом. Единственная причина, по которой мы сегодня не видим света, – это то, что мы закрыли наши глаза и отказываемся открыть их, только потому, что некоторые азиатские идолопоклонники и их отвратительные лакеи в Европе запрещают нам сделать это. Проснись, Европа!

#### IV. Ульtima Туле

Во всех религиях имеется мифологическая трактовка создания Земли и человечества, и часто эти трактовки очень похожи, вероятно, из-за того, что их объединяет общий источник. Постоянно повторяющийся сюжет включает снисхождение богов, позднее сражающихся с гигантами, которые часто описываются как дракон или змей, и побеждающих их. После чего Земля и человечество создаются из останков этих гигантов.

Из скандинавской мифологии нам известно, что первая человеческая раса была создана, когда боги придали червям в теле гиганта человеческую форму. Тем не менее, боги были недовольны этой расой, и тогда Один повелел Хеймдаллю следовать в Мидгард и усовершенствовать человечество при помощи вливания в них крови богов. Он взял себе имя Риг («правитель»), и первая усовершенствованная раса была названа родом Трелла («раба»), который состоял из уродливых и глупых чернокожих людей с темными волосами и морщинистой кожей. Одина не устроил результат, и Хеймдаллю пришлось пробовать дальше, чтобы получить расу, достойную Валхаллы. После другой неудавшейся попытки, рода Карла («свободных людей»), он наконец сумел создать человеческий род, достойный Валхаллы. Это был прекрасный род Ярла. Этот род состоял из высоких и прекрасных мужчин и женщин со светлыми волосами и светлыми глазами. Они были мудры и искусны во всем, и Риг научил их рунам (таинствам) богов. Создание самого молодого из родов, рода Ярла, произошло на острове, известного нам сегодня как Атлантида.

Когда оставшиеся гиганты наконец узнали об этой новой расе – спустя приблизительно 200 000 лет после того, как род Ярла был создан и затем ох-

ранялся в тайной долине на Атлантиде – они восстали против богов. Тору пришлось убить их или сбросить в бездну, поскольку они вышли из пещер, в которых они жили, и угрожали существованию рода Ярла. В результате Атлантида, где был создан род Ярла, погрузилась в море, где-то между 35 000 и 80 000 годами назад, а спасающиеся представители рода Ярла были вынуждены переселиться.

Бог гравитации, Тор, придал планете движение, заставив ее вращаться вокруг собственной оси, и впервые люди на Земле почувствовали на себе смену сезонов года. До этого лето или зима были вечны в зависимости от того, где вы жили на планете Земля. Иными словами, Атлантида была самым настоящим морем льда. Но она была покрыта льдом лишь некоторое время, и в конце концов вершины гор Атлантиды проступили из льда островами приблизительно 13.000 лет назад, когда завершился последний Ледниковый период. Поэтому мы называем эту землю Скандинавией, от германского слова *Skapinawjō*, что переводится как «острова Skapōn». Скатон (*Skapōn*) позднее известна как Скадо (*Skaðō*), и в конце концов – в эпоху викингов – как Скади (*Skaði*), она являлась богиней горных рек, а также дочерью дождя, который смыл лед назад в спасительное море, Ньорд (*Njörðr*), за которым она, как говорят, находится замужем.

Когда лед, покрывавший Атлантиду, начал таять, некоторые из оставшихся в живых представителей рода Ярла последовали за ледником на север, назад к тайной долине, где они были созданы. Некоторые жили кочевыми охотниками непосредственно на льду или на вершинах гор, проступавших из ледяного моря, и у нас имеется археологическое свидетельство их присутствия в горах западной Норвегии приблизительно 13 000 лет назад. Около 8 000 лет назад они

обосновались на первой свободной ото льда низменности в южной Норвегии, которую мы все еще зовем Йэрен (*Jæren*, «край»). Другие племена обосновались в других частях Европы, в Греции и Великобритании, на Пиренейском полуострове и в Италии, Египте, долине Инда, Урумчи (в Китае), Шумере и, возможно, даже в Америке (что могло бы объяснить существование кенневикского человека).

Когда Пифей из Массилии (Марселя) примерно за 300–400 лет до н.э. посетил Норвегию, он назвал ее Туле. Слово Туле происходит от германского *puliz* (праскандинавского *pulir*, древнорвежского *pulr*), которым в древности именовали посвященных или «верховных жрецов» Одина. Сам Один был известен в эпоху викингов как *Fimbulpul* (великий *pulr*), это имя он использовал, когда его аватар спускался на землю и пребывал среди смертных. Слово *puliz/pulir/pulr* переводится как «оратор», «говорящий», «вознесенный (к богам)» и «бремя (жертвенного дерева)». Греческая версия этого слова, Туле (*Thul-ē*), в таком случае переводится как «земля *puliz*». Иными словами, Туле – это «земля посвященных».

Считается, что та часть Норвегии, которую посетил Пифей, является Халогаланном (*Hålogaland*) в северной Норвегии. В этой связи весьма любопытным является тот факт, что *Hålogaland* переводится как «земля посвященных» и «святая земля», родительный падеж от древнорвежского слова *hålugr*, которое переводится как «святой» и «посвященный» или «посвящать». Хотя *hålugr* переводится как «святой», первоначально это слово означало «верховный огонь». Это было имя Солнца – ока Одина, которое в конечном счете стало синонимом слов «святой», «посвященный» и «просвещенный».

К югу от Халогаланна проходит горная цепь, известная как Йотунхейм (*Jotunheimen*, «обитель ги-

гантов»), и именно с этих гор пришли гиганты, атаковавшие род Ярла на Атлантиде, после того как они обнаружили, что в тайне от них была создана и обучена богами новая раса людей. Скандинавский полуостров – известный в древности как остров – это и *есть* Атлантида, а Халогаланн в северной Норвегии – это тайная долина, в которой боги создали род Ярла. Как говорит Платон, она расположена за Геркулесовыми столпами (находящимися в Дании).

Греки, как и шумеры, утверждали, что они пришли из земли, которую они называли Гипербореей («крайний север», «земля за северным ветром»), но римлянами она также называлась *Ultima Thule* («далекая Туле»). Так что Гиперборея, далекая Туле и Атлантида – это названия Скандинавии, и все европейские племена, проживавшие тогда за пределами Скандинавии, когда-то вышли из этой земли, когда-то в древности или позже.

Тем не менее, род Ярла приумножился не в северной Скандинавии, а в южной Скандинавии, а именно в Дании («земле Дана»), знаменитой житнице Скандинавии (и я могу добавить, что в древности Дания также включала земли южной Швеции и северной Германии). Из-за этого *далёкая* Туле, северная Норвегия, осталась мифической землей, неизвестной и мистической даже для большинства людей в южной Туле/Скандинавии, и поэтому прародина располагалась не в Туле, а в *далёкой* Туле.

Время от времени различные племена покидали эти земли, вероятно каждый раз, когда Дания становилась перенаселенной или когда их побуждали к тому определенные события, и некоторые племена уходили еще в средние века (предшествовавшие эпохе викингов), когда англы, саксы и юты вторглись в Англию («землю англов»). Англы пришли с

датских островов: самого большого – Фюна, столицей которого был город Оденсе («остров Одина»), и Зеландии («морской земли»), саксы пришли из северной Германии, а юты из Юлланда – датского полуострова, который также известен как Ютландия («земля ютов»).

Даже сегодня мы видим, что в расовом отношении самые чистые европейские племена живут в Скандинавии и вокруг Балтийского моря, и чем ближе к Скандинавии и Балтийскому морю, тем чище там население. Это вполне логично, поскольку чем дальше от Скандинавии, тем больше там различных племен смешались с неевропейскими расами – родами Трелла и Карла.

Наименее загрязненными представителями рода Ярла являются красивые, белокурые и голубоглазые – и, конечно же, светлокожие – европейцы с первой или второй группой крови (третья и четвертая группы крови не являются европейскими), которые также являются долихоцефалами или мезоцефалами (то есть черепной индекс примерно равен 0.78). Наш идеал – расовая чистота, но даже в жилах самых чистых из нас течет кровь гигантов. Человечество – включая род Ярла – создано из крови богов и гигантов.

Пессимисты – подобные некоторым иудеохристианам (например, некоторые из гностиков) – видят в сотворении человека *кару* и считают кровь гигантов «грехом» («первородным грехом»), который всегда будет нас преследовать и делать ничтожными. Согласно их мифологии мы – Люцифер и его падшие ангелы, свергнутые с Небес и вынужденные жить на Земле, из-за некоего совершенного нами «греха». Они верят в то, что наши физические тела – это тюрьмы, которые не дают нам вернуться на Небеса, а мир, в котором мы живем, – ад.

Оптимисты – подобные язычникам – видят в сотворении человека *шанс*. Мы уязвимы перед этим «адамом» и земной жизнью не потому, что нас наказали, но потому, что мы должны научиться быть лучше. Боги соединились с гигантами, потому что им нужна была связь с чем-то материальным, чтобы влиять на мир физически. Род Ярла – это орудие богов, с которым они могут общаться и на которого они могут влиять, используя его для достижения своих целей. Наш разум и души – всего лишь эльфы («вечные»), которые являются «малейшими частицами» бога, известного нам как *Tiwaz/TiwaR/Týr* («честь», «бог[и]»), *Svarog* («небеса», «созидать»), Юпитер («отец богов»), *Divas/Deus* («бог[и]») и т.д. Каждый раз, когда мы умираем, все еще чистые («белые») части этих «микрочастиц», возвращаются к божеству, прежде чем они спускаются обратно на Землю, когда мы снова рождаемся в роду. Цель каждого индивидуума состоит в том, чтобы разум и дух были не только «белы», когда мы умираем, но также умножены и упрочены, чтобы божество, частью которого мы являемся, стало сильнее благодаря нашему существованию. Когда божество станет достаточно сильным, мы вернемся к нему и останемся с ним, там, что иудеохристиане называют «небесами» или «раем», что также известно как «нирвана».

Единственный способ достичь этого – быть «белым» и жить так, как нам положено жить согласно языческой философии жизни. Иудеохристиане решили *отвергнуть* жизнь и таким образом остаться «белыми», но на самом деле необходимо *культивировать* «белую» жизнь. Расовая чистота необходима, потому что чем больше в каждом из нас крови гигантов, тем тяжелее нам жить так, как нам положено жить. Чем светлее и прекрасней индивидуум, тем ближе он или она к богам. Каждая физическая

потребность и желание в нас происходят от гигантов. Писатель Г.Ф. Лавкрафт метко назвал это «зовом Ктулу», который по существу является зовом крови гигантов; зовом Имира, Йормунганда, Тиамата, Левиафана, Сатаны или всего чего угодно, называемого нами силой гигантов. Однако этот «зов Ктулу» не так уж плох. Он плох, только если овладевает нашими жизнями. Внутри нас ведется борьба между кровью гигантов и душами богов, но если бы не кровь гигантов, мы никогда не смогли бы рожать детей или даже есть, а просто-напросто возвращались бы к божеству, ничего не делая, чтобы стать лучше или сильнее. Да, мы остались бы «белыми», но за этим не последовало бы никакого улучшения, и жизнь потеряла бы всякий смысл (подобно тому, как иудеохристиане и прочие с успехом полностью отвергают жизнь).

Для того, чтобы рожать по возможности *лучших* представителей человечества, мы должны любить и заниматься любовью, точно так же, как мы должны есть, чтобы выжить. Поэтому боги соединились с гигантами, ибо им нужна была их естественная сущность, чтобы создать человечество, в котором они нуждались. Фактическое усовершенствование и укрепление разума и духа происходят, когда мы участвуем в древних (языческих) таинствах и раскрываемся в *mysterium tremendum, facinans, et augustum* («торжествах/церемониях, вызывающих дрожь и слезы»). В ответ на иудеохристианский отказ от жизни и дабы подчеркнуть, насколько они нелепы, я могу добавить, что некоторые из этих таинств даже имели сексуальный характер, известный из классических источников как *eskatogami* («небесный брак»), а ритуальное занятие сексом между жрецом и жрицами называлось *theos dia kolpou* («бог через живот»). В северной Европе эти таинства с

успехом практиковались в XVII в. и, возможно, даже в XVIII или XIX вв.

Другое важное таинство стало очень хорошо известно, хотя его неверно трактуют уже 2000 лет. Как я уже сказал, германский *puliz* переводится как «оратор», «говорящий», «вознесенный (к богам)» и «бремя (жертвенного дерева)». В этой связи я напомню вам об Иисусе и его распятии на кресте, а также о том, что он, как говорят, также был «вознесен» к Богу и небесам. *Puliz* – так звались посвященные, и для того, чтобы стать посвященным, необходимо было сначала умереть, *ut post mortem vivat beate* («дабы после смерти обрести спасение»). Подобно тому, что сделал Иисус согласно библии, посвященные возвращались к жизни после того, как они вешались и прокалывали свои тела копьем. Это таинство описано в северной Европе как повешение Одина на древе мира. По этой причине и сжигали «ведьм», поскольку если *не* уничтожить их тело огнем, они могли бы вернуться к жизни заново, как они это делали в прошлом. Как это сделал Иисус согласно иудеохристианским мифам.

Многие полагают, что скандинавская мифология утверждает, что человечество было создано, когда боги пришли на берег и подобрали два куска древесины, которые внешне походили на них. В них не было ни духа, ни разума, они были сухи и не двигались, и они были ничем не примечательны. Один («дух», «разум», «ярость») вдохнул в них душу и жизнь, Лодур («оживлять», «приводить в движение») вложил в них ум и заставил двигаться, а Хенир («шарм», «соблазн»), заставил кровь бежать по их жилам, придав им форму, дал возможность видеть, говорить, слышать и сделал их красивыми. Их называли Аск (*Askr*, «ясень») и Эмбла (*Embla*, «вяз»).

На самом же деле это описание *воскрешения посвященных*, безжизненно висящих на виселице – сделанной из ясеня или вяза – или лежащих у святых источников, после того, как они были казнены в рамках таинства посвящения. Они были мертвы, потому что они должны были быть мертвы (или быть похожими на мертвецов), чтобы получить доступ в царство мертвых (царство Одина и Хель), но после этого они воскрешались богами, точно так же, как Иисус согласно иудеохристианским мифам. После воскрешения они становились посвященными; *puliz*.

Пока иудеохристиане не слишком обрадовались, я укажу на тот факт, что Туле, земля посвященных, называлась так за несколько сотен лет до того, как Иисус был даже рожден. Кроме того, она расположена в той части света, которая находится весьма далекого от Иудеи/Самарии, и эта религия уже практиковалась с начала времен (*до* падения Атлантиды) в Туле. Самым древним известным рукотворным входом в царство мертвых, использовавшимся в таинствах, является Ньюгранж в Ирландии, который первоначально означал (по-кельтски *Sid in Bruca*) «вход в потусторонний мир» или «вход в царство мертвых». Ньюгранж был построен около 7 000 лет назад, за 5 000 лет до того, как родился Иисус. Наряду со святыми источниками, дуплистыми деревьями и пещерами, они использовали в этих таинствах могильные холмы в качестве входа в царство мертвых. Именно поэтому по всей территории Европы (и в Северной Европе вплоть до эпохи викингов) возводились могильные холмы точно так же, как в древности.

Скандинавских посвященных также называли *vala*, единственное число от *váli/völi*, что переводится как «избранные». Слово «Валхалла» переводится как «обитель избранных», валькирии – это звание, кото-

рое переводится как «выбирающие избранных», а Один избрал только род Ярла для пребывания в Вальхалле. Весьма интересен тот факт, что Иисус почти всегда изображается человеком с *европейскими* чертами: у него голубые глаза и прямой нос, светлая кожа и иногда даже белокурые волосы! Он, конечно же, не выглядит как еврей! Почему его изображают таким, если он был евреем? Мы понимаем, что *если* Иисус был посвященным, прошедшим через религиозную казнь, чтобы вознестись к богам, он не мог быть евреем, потому что только представители рода Ярла могут вознестись к богам. Другим таинства посвящения только *навредят*, потому что они не смогут совладать со своими чувствами и окончат как сводные сестры Золушки в сказке братьев Гримм (то есть будут обезображены и ослеплены).

Далее, если Иисус был посвященным, то это также делает христианство полностью бессмысленным, потому он хотел лишь показать нам, что мы должны сделать, чтобы вознестись к богу, и за это ему конечно же не стоит поклоняться, как это делают христиане. На самом же деле они убивали людей, которые совершали то же, что, вероятно, *проделал* Иисус, тем самым проходя через языческое таинство. Они были сожжены на кострах инквизиции в средние века и даже были обвинены в «поклонении дьяволу»!

Культ Иисуса, вероятно, берет свое начало из европейского региона, потому что человек, которого мы знаем как Иисус, прибыл в Иудею/Самарию, когда ему было немного за 30 (потому что если он был посвященным, то *должен* был быть этническим европейцем), и тогда как его смерть и воскрешение считались вполне обычным делом в Европе и особенно в Туле/Скандинавии, его воскрешение было чем-то необычным в регионе, населенном главным образом не европейцами. Для них это было столь

диковинно, что они основали новую религию! Иная более циничная теория гласит, что римляне, специально создавшие христианство, чтобы прежде всего угнетать *европейцев*, вынуждены были *представить* Иисуса европейцам в качестве посвященного, чтобы те принимали его всерьез (в том смысле, что история о его воскрешении была выдумана). Иным интересным фактом является то, что самым высоким уровнем посвящения в языческом культе является тот, который существовал у друидов, которые по-норвежски звались *drótt*. Итак, нам известно, что Иисуса в насмешку называли I.N.R.I., что расшифровывается как (насколько я помню) нечто вроде *Iesu Nazareni Rex Iedorum* («Иисус из Назарета, царь евреев/иудеев [юттов?]»), в этой связи любопытно заметить, что слово *drótt* на самом деле с древнорвежского переводится как «король/царь». Это слово всё еще используется в женском роде во всех современных скандинавских языках: слова *dronning* и *drotning* переводятся как «королева». Так что, возможно, Иисус был в конечном счете *королём/царём юттов?*

Нам не известна правда по этому поводу, хотя это и не важно, поскольку Иисус не имеет к этому никакого отношения, но даже если он и *был* посвященным, то ничем не отличался от тысяч и даже десятков тысяч посвященных, живших до и после него в *Европе*. Последние известные посвященные были сожжены в качестве «ведьм» в XVIII и XIX вв. (по иронии судьбы *христианами*)!

Некоторые части Ветхого Завета так похожи на европейскую мифологию (а так оно и есть!) потому, что евреи заимствовали свою мифологию у египетской мифологии, а также (семитской) месопотамской мифологии, которая в свою очередь была основана на шумерской мифологии. Как я уже сказал, обе эти культуры (то есть египетская и шумерская),

вероятно, первоначально были *европейскими*. Как известно, в обеих этих цивилизациях евреи использовались в качестве рабов, и во время пленения заимствовали мифологии своих хозяев, исказили, извратили их и присвоили себе. Вот как эти рабы вдруг стали «богоизбранным народом», тогда как на самом деле они происходят из рода Трелла (хотя, скорее всего, из рода Карла). Термин «богоизбранный народ» становится еще более бессмысленным, учитывая, что около 90% современных евреев являются потомками не иудейских племён, а хазар, *тюрок* из Средней Азии, которые в VIII веке обратились в иудаизм по ряду политических причин (когда они жили в районе Кавказа). Так что большинство евреев на самом деле даже не евреи, а обращённые в иудаизм *тюрки*<sup>1</sup>. Даже если когда-либо существовало европейское племя, известное как евреи, то оно уже давным-давно утеряно, как и европейские племена в долине Инда и Средней Азии (наиболее известные как арийцы), племена, которые жили в Урумчи и племена, которые, должно быть, ассимилировались с аборигенами Америки в древности.

Все ответы могут быть найдены в нашем язычестве и нашей европейской культуре, и я закончу эту статью, процитировав то, что, насколько я помню, написано рядом со входом в святилище Матери-Земли в Фаистосе на острове Крит: богиня творит «большое чудо» с «теми, кто может подтвердить свое происхождение», но она отказывается слушать мольбы тех, кто «незаконно прокладывает свой путь в семейство богов». Согласно нашей скандинавской мифологии, люди не из рода Ярла при попытке пересечь радужный мост воспламятся и падут камнем

<sup>1</sup> Гипотеза о хазарском происхождении большинства евреев считается весьма спорной. *прим. перев.*

вниз, потому что Валхалла – только для европейцев, настоящего «богоизбранного народа». Наша Святая Земля – это Туле (она же Скандинавия, Гиперборея и Атлантида), и, возможно, в особенности *далёкая* Туле; Халогаланн в северной (арктической) Норвегии!

*апрель 2005 г.*

**«Я – всё, что было (прошлое), и всё, что будет (будущее), и ни один смертный когда-либо не сдёрнул мою завесу.»**

(Согласно Плутарху, это было написано на одной из статуй Изиды. Изиды - египетское имя Фрейи. Дело в том, что для того, чтобы посетить ее и раскрыть ее тайны, нужно умереть, поэтому только те, кто были ритуально убиты и после воскресали, могли обнародовать их. Посвященные жрицы [Фрейи] Изиды могли заглянуть прошлое, а также в будущее, путешествуя в *tyrd* [по-английски *wyrd*, название «мира духов», которое изначально переводится как «уважение» и «честь»], где прошлое [Urðr], настоящее [Verðandi] и будущее [Skuld] существуют единомоментно. Или скорее они существуют *вне* времени.)

## V. Жертвоприношения

В эпоху викингов христиане сообщали, что некоторые язычники приносили жертвы Асам, Ванам, эльфам (то есть душам усопших) и прочим *vettr* («существам») «нерегулярно», прося у них чего-либо. Они также сообщали, что множество язычников относились к подобным жертвоприношениям с презрением. Христиане полагали, что эти люди были не «настоящими» язычниками. Вместо этого у них была так называемая *trúa á mátt sinn ok megin* («вера в собственную силу и мощь»).

Как всегда, эта христианская интерпретация является безграмотной. На самом деле эти язычники были

такими же язычниками, как и те, что (также) проводили подобные жертвоприношения «нерегулярно». Некоторые язычники не приносили жертвы «нерегулярно» потому, что *всем тем, в получении чего необходима помощь богов, вы не заслуживаете обладать*. Если вы каким-либо образом просите помощи у богов и получаете её, то и результат будет принадлежать богам. Вы не заслужите этого результата до тех пор, пока сами не получите его с помощью *mátt sinn ok megin* («собственной силы и мощи»).

Мы можем видеть это по археологическим находкам, когда в скандинавских болотах и озёрах находят оружие, лодки и человеческие останки. Отменное, годное к употреблению и качественное оружие и амуницию уничтожали, а пленных казнили и бросали в священное озеро или вешали на священном дереве. Добыча даровалась богам. Победители предпочитали поступать таким образом после битвы, вместо того, чтобы забрать оружие своих убитых врагов в качестве военного трофея или продать его, и использовать или продать пленников в качестве рабов, потому что они просили помощи у Одина, чтобы выиграть сражение. Вероятно, они уничтожали всю амуницию, чтобы удостовериться, что никто не попытается вновь воспользоваться ею, или, возможно, символически «убивали» её, и таким образом делали ее достоянием богов, живущих «в царстве мёртвых».

На самом деле мы располагаем на этот счёт хорошо известным историческим примером, когда Герман (Арминий) из племени херусков в 9 году возглавил германское сопротивление против римского вторжения в Германию к востоку от Рейна. Они истребили предположительно два из трёх римских легионов, и после одержания окончательной победы повесили более 10 000 (!) римлян на деревьях в Го-

тенбургском лесу в Тюрингии в качестве жертвоприношения Одину (*Wöðanaz*, как он тогда именовался). Этот довольно жестокий исход битвы предотвратил завоевание римлянами Германии к востоку от Рейна, и после этого римляне уже не испытывали особого желания послать ещё войска, чтобы вновь попытаться завоевать эту часть Германии.

Если бы эти германские племена *не попросили* помощи у Одина, они, возможно, продали бы захваченных людей или использовали их в качестве рабов (что было общепринятой практикой в древности). Тем не менее, они отдали победу Одину, поэтому все это принадлежало ему – Хангатюру (*Hangatý*, «бог повешенных», одно из имён Одина).

Когда (все) различные язычники приносили жертвы «регулярно», во время главных праздников, они не должны были просить чего-либо у богов – всё это делалось для того, чтобы укрепить связь с богами. Поэтому жертвоприношение в языческой Скандинавии называлось *blot* («пускать кровь», «связывать кровными узами»). Когда к вам приходили гости, им следовало оказать приём и угостить едой и напитками. В канун Йоля боги посещали живых в сопровождении эльфов («бессмертных», душ мёртвых), которых они приводили вместе с собою с Небес. И хотя считается, что Хеймдалль, Тор или Один возглавляют эту процессию богов и призраков – более известную как Оскорей («армия Грома») – другие боги также присутствовали. Чтобы сделать часть пищи доступной для Оскорей, люди вешали пироги и другие продукты на деревьях (то есть «убивали» их, чтобы сделать доступными для мёртвых), и выливали мёд на могильные холмы, чтобы мёртвые видели, что их рады приветствовать, и пили и ели в честь богов. Они даже особенно тщательно стелили кровати в канун Йоля, после чего спали на



полу, позволяя гостям из Асгарда как следует выспаться на кроватях живых.

Пиршество устраивалось не для того, чтобы попросить хорошего и мирного года, но чтобы *поблагодарить* богов за мир и процветание, которое боги решили даровать им в наступающем году. Они давали возможность богам решать, чего они заслужили, и благодарили их за всё, что получали от них, за многое и малое. Другие ежегодные жертвоприношения проводились с той же целью: чтобы отблагодарить богов за ту судьбу, что боги решили ниспослать им. Было бессмысленно просить ещё чего-либо или что-нибудь особенного, потому что, как я сказал выше, полученное таким путём принадлежало силе, с помощью которой оно было обретоно. Этот излишек необходимо было отдать (пожертвовать) той силе, что помогла им, или иначе их поразила бы дурная *хамингья* («удача»).

Все мы получаем дары от богов, за которые мы благодарим (должны благодарить) богов во время главных праздников года. Мы выказываем уважение богам, принимая наши судьбы и ценя всё то, что получаем, прилагая к этому наши жизненные усилия. Иными словами, *trúa á mátt sinn ok megin* (верить в собственную сидлу и мощь) было не недостатком веры в богов, но скорее абсолютное доверие богам (это и была Асатру: «вера в Асов», «преданность Асам»). Эти язычники ничего не просили у богов, но вместо этого принимали все, что ниспослет им судьба. Они полагались на всё то, что было предначертано им богами и случаем (судьбой) от рождения; на собственную силу и мощь.

Языческая философия отлично характеризуется следующим высказыванием: «каждый человек получает то, чего он заслуживает». Если вы просите лишнего, чего-то больше, вам придется расплачи-

ваться за это, так или иначе. Если вы не откажетесь от этого самостоятельно (отдав/принеся в жертву излишек богам), то «вред» и «несправедливость» излишка так или иначе компенсируется плохой *хамингьей* – точь-в-точь в соответствии с языческим пониманием справедливости. Боги так или иначе сами восстановят баланс, и несчастье может подстеречь тогда и там, где вы меньше всего его ожидаете. Каждый человек получает то, чего он заслуживает. Ни больше, ни меньше. Просить каких-нибудь особенных выгод – рискованное дело.

Обычай просить у богов чего-либо «нерегулярно» главным образом в позднюю языческую эпоху, или, в случае с южной Европой, – ещё в античности, является всего-навсего *религиозным упадком*, и не должен употребляться в отношении современных язычников. Высшей степенью религиозного упадка и невежества является молитва: обычная трата времени и (зачастую эгоцентрические) мысли, связанные с намерением заставить богов выполнить желание молящегося человека. Мало того, что это непочтительно, в том смысле, что молящийся человека полагает, что ему или ей лучше знать, чем богам; но и глупо просить, чтобы боги изменили чью-то судьбу, таким образом прося лишить человека предназначения его жизни. Что бы ни случилось в нашей жизни, то *должно* произойти, поэтому зачем нам хотеть изменить её?

Нам ни при каких условиях нельзя пытаться злоупотреблять силой жертвоприношения. Кроме того, только посвященные, прошедшие таинства инициации, могут общаться с богами, таким образом, молитва – это в любом случае абсурд, пока вы не прошли языческие таинства инициации. По крайней мере обычные непосвященные люди не могут общаться с богами. Они не знают *asamál* («языка

богов») и не располагают ключами от их царств. Они не знают руны («таинства»).

Всё, что вы не испытаете в этой жизни, вам придется пережить в следующей, так что не стоит избегать своей судьбы, независимо от того, насколько она ужасна, какой несправедливой она может показаться первый взгляд, или насколько иной вы хотели бы видеть свою жизнь. Примите вашу судьбу и судьбы других людей. Как сказал Юлий Цезарь, *amor fati* («возлюби судьбу»), и не пытайся изменить её ничтожными жертвоприношениями и молитвами. Влияй на жизнь и мир *только* с помощью *mátt sinn ok megin!*

Пока не случилось нечто особенное, или если вы готовы позже расплатиться и погасить долг, нам следует осуществлять жертвоприношения, возглавляемые посвященными, лишь в знак благодарности богам за всё, что они даровали нам в этой жизни. Будь то дождь или солнце, несчастье или процветание, неудача или удача. Все имеет право на существование – и каждый человек получает то, чего он заслуживает.

Однако я подчеркну, что так называемая злополучная жизнь дается *не* в «наказание» (и я могу добавить, что термин «наказание» является чуждым языческой философии), но чтобы дать нам возможность расти, процветать и в конечном счете благоденствовать. Она посылается нам, чтобы дать нам возможность стать более сильными, лучшими и благородными людьми. Все беды жизни – это *возможность стать лучше* (чище), а *не* наказание. Только беды, с которыми мы сталкиваемся, дают нам возможность приблизиться к богам. Кроме того, «зло» в нашем мире дает возможность «добру» вершить свои дела.

Все мы ответственны за собственные жизни, в том смысле, что мы решаем для себя, что унести с собой в могилу, когда умрём – насколько «белыми»

(чистыми) будем, когда умрём. То, что суждено нам познать и пройти по жизни, предрешено до нашего рождения. Это предрешено нашим прошлым (то есть нашими прошлыми жизнями). Мы всегда ответственны за наше прошлое, и потому ответственны за то, кем являемся сегодня. *Все мы всегда получаем то, чего мы заслуживаем.*

Вера в богов и их свободу воли, а также вера в судьбу кажется парадоксом, но это всего лишь результат того, что боги стремятся всё охватить и улучшить, в то время как законы неотвратимости оказывают им сопротивление. Человечество балансирует между свободной волей богов и этими законами неотвратимости.

Во вселенной и в самом деле много парадоксов, и человечество – один из них: мы – и земные, и божественные существа; наши тела рождены от Матери-Земли, но наш разум (или так называемые «души») рождены от Боре (Bore, по-древненорвежски *Búgi*, «рожденный»), бога неба – и тогда как разум стремится домой (в Асгард), тело держит его на Земле, до тех пор, пока мы не очистимся и усовершенствуемся в достаточной степени.

январь 2005 г.

## VI. Гигиена в языческую эпоху

Один из странных моментов, связанных с фильмом Джексона «Властелин колец – братство кольца», заключается в том, что все герои – за исключением Леголаса и других эльфов – были на протяжении всего фильма грязными. Это напомнило мне о том, какими современный человек представляет себе наших предков. Я не говорю, что все считают ВК настоящей историей, но в подобных фильмах, очевидно, используются образы наших средневековых и доисторических предков; и мы склонны к тому,

чтобы представлять их себе в высшей степени нечистоплотными созданиями.

Вероятно, все мы слышали о том, как европейцы в Средневековье имели обыкновение мыться только один раз в год – в Рождество – и как французские члены королевской семьи использовали духи, чтобы перебить свою вонь в XVII и XVIII веках, вместо того, чтобы просто вымыться. Они были настолько грязны и отвратительны, что современный человек содрогается от омерзения, когда слышит о них.

Историки могут также поведать о том, что в эпоху викингов скандинавские мужчины-язычники очень нравились женщинам христианской Европы. И не только потому, что они были светлее и здоровее, но также потому, что они *мылись* – и мылись регулярно (*по крайней мере* один раз в неделю). Дело в том, что известная нам крайне скверная гигиена в средние века отсутствовала в Европе, пока в нее не проникло *христианство*. Христиане утверждали, что мытьё и хорошая гигиена – «грех» и наложили на это запрет! *Поэтому* Европа превратилась свинарник в Средневековье, а *не* потому, что люди были столь нечистоплотны и вульгарны в прошлом!

Обычай основательно мытья один раз в неделю очень ясно виден нам из названий дней недели в Скандинавии.

Древне-скандинавский	Норвежский	Русский перевод
Sunnadagr	Søndag	День Солнца
Mánadagr	Mandag	День Луны
Týsdagr	Tírsdag/ Tysdag	День Тюра
Óðinsdagr	Onsdag	День Одина
Þórsdagr	Torsdag	День Тора

Frjádagr	Fredag	День Любви [Фрейи/Фрейра]
Laugardagr	Lördag/ Laurdag	Баннный День

Неделя начиналась с воскресенья (дня Солнца), и, следовательно, неделю заканчивали помывкой (и уборкой дома), чтобы не привнести что-либо нечистое в новую неделю (точно так же, как никогда не привносили что либо нечистое в обители богов или священные места). Баннный день был посвящен Хеймдаллю, известному как «белый бог», правящий в соответствии с принципом «что посеешь, то и пожнешь». В конце каждой недели мылись, а в каждую последнюю субботу года делали это особенно тщательно. Иными словами, *чистоплотность была важной составной частью древней религии* (и именно поэтому христиане запретили её и назвали «грехом»!)

Это скандинавские названия дней недели, но по крайней мере в английском и латинском, и частично в немецком языке названия дней недели такие же, как скандинавские (только с английскими, латинскими и немецкими названиями божеств). Я не знаю названий дней недели в других европейских языках, но я бы не удивился бы, если они были бы основаны на аналогичной языческой философии.

Я утверждаю, что данный обычай мыться по крайней мере один раз в неделю скорее всего был (в древности) панъевропейским обычаем, а не только обычаем в Скандинавии. Нам известно, что у римлян была сложная водопроводная система и бани, и это естественным образом подкрепляет мое утверждение о том, что вся языческая Европа была чистоплотной. Я также могу добавить, что большинство языческих таинств начинались с или

включали баню, или (в случае таинств посвящения) с мытья кандидата.

Крайне скудная санитарная культура, пришедшая в Европу с христианством, – тем не менее не единственная грязь, дарованная нам этой азиатской отрыжкой. Умственная и расовая гигиена, практиковавшаяся древними европейцами, также была разрушена с введением христианства. Так что если бы у древнего европейца была возможность взглянуть на современную Европу и то, как живут и ведут себя люди сегодня, он (правомерно) отреагировал бы *с тем же ужасом, что и мы, когда слышим о гигиене в средневековой Европе!*

Наука и здравый смысл в конце концов одержали победу над христианскими представлениями относительно гигиены в XIX веке, и я убежден, что со временем остатки этой иудейской чумы будут также преодолены. Некоторые из нас уже выработали иммунитет, и благодаря этому ни при каких условиях не замараются этой чумой. С наукой в качестве непреклонного союзника разум восторжествует.

Будучи обреченным жить в зимний период в Хель/Гадесе, Бальдр/Персефона всегда возвращается к нам в летнюю пору. *Dagr* («день») рождается *Nátt* («ночью»); прежде чем насладиться восхитительным светом нового дня, мы всегда должны вытерпеть темноту ночи в течение некоторого времени. И даже то, что эта ночь в некоторых областях Европы длится уже в течение 1 800 лет, ничего не меняет.

8 января 2005 г.

## VII. Почему язычество потерпело неудачу?

Мы можем сколько угодно прославлять наших языческих предков и их религию, культуру и мировоззрение, но все это звучит довольно глупо, если кто-нибудь задаст нам один простой вопрос: «Если

язычество было такой потрясающей религией, то почему ему на смену пришло христианство?» Христианство одержало победу при помощи предательства? Обмана и лжи? Насилия? Несомненно, всё это так, но это не главная причина торжества христианства.

Возможно, язычникам южной Европы будет неприятно услышать то, что я собираюсь сказать, но наша европейская религия пришла в упадок в южной Европе уже *за* два столетия до нашей эры. Если мы обратимся к античной литературе, то увидим, что даже древние греки – включая Гомера – задавались вопросами относительно определенных событий в своих писаниях. Они были далеко не всегда знакомы с обычаями людей, о которых писали, потому что к тому времени древнегреческое общество уже пришло в упадок. В южной Европе языческая религия более не выполняла свои функции, и причиной тому оказался *рост народонаселения!*

Этот момент, связанный с ростом народонаселения, очень важен, потому что языческая религия – это таинственная религия со сложными ритуалами и большим количеством символов и божеств. Только посвященные по-настоящему осознавали происходящее и понимали смысл ритуалов. Просвещение, достигнутое посредством участия в этих таинствах, достигалось шаг за шагом, в течение долгого времени. В больших общинах могло быть посвящено лишь малое количество участников, потому что в каждом таинстве допускалось посвящение за раз только одного человека. Далее, это следовало свершать в определенный день недели, месяц или год, по достижении кандидатом определенного возраста, а непосвященные члены общины таким образом становились аутсайдерами или, в лучшем случае, несведущими наблюдателями, не понимающими, что происходит, даже во время публичных религиозных

обрядов. Когда общины превратились в огромную толпу, как в южной Европе, из-за роста народонаселения, получилось, что в итоге *большинство* людей в южноевропейских общинах не понимало назначения всей языческой религии. Уже в начале железного века публичные ритуалы большинством из них воспринимались как театральными представления, как своего рода непостижимое зрелище. *«Приятная музыка, захватывающее представление, но в чем же смысл?»* Если бы жрецы раскрыли секреты таинств непосвященным, чтобы заинтересовать их и объяснить происходящее, это также навредило бы их религиозному опыту, потому что просвещение достигается лишь тогда, когда кандидату заранее не известно содержание каждого таинства. Они должны были держать его в тайне, иначе бы от таинств не было никакого толку.

Так что в отличие от едва населенной северной Европы языческая религия удовлетворяла целям лишь малой части населения южной Европы. Там обычный человек считал религию непостижимой, обряды были слишком сложны для его понимания, и, естественно, это не вело его к духовному просвещению. Когда римляне несколько столетий спустя создали христианство – религию, предназначенную для серых масс, исключенных языческим культом, в южной Европе было не очень трудно заполучить сторонников этой новой религии. Христианство предлагало единый символ, единое божество и единого спасителя, и было постижимо даже для самых недалеких людей. *«Встань на колени перед крестом, признай своим спасителем Иисуса Христа, и ты спасен!»* Почему бы и нет? В то время как языческие общины допускали к своим культам лишь элиту общества, тогда как остальные исключались, то почему бы остальным не присоединиться к куль-

ту (христианству), где они также могли обрести спасение, причем незамедлительно? Должно быть, многие люди думали именно так, потому что в последующие несколько сотен лет христианство распространялось по всей южной Европе. Тем не менее, *деревни* в южной Европе дольше оставались языческими, очевидно, потому, что у языческих культов в деревнях не было проблем со слишком большими общинами; и я могу добавить, что, несомненно, именно поэтому мы называем европейскую религию язычеством (*paganism*), ибо *paganus* на латыни означает «деревенский житель». Христианство было прежде всего религией для непосвященных и невежественных толп больших городов.

Западная и Восточная Европа столкнулась с той же проблемой по мере роста населения, из-за чего не сильно противилась христианству, но северная Европа оставалась едва населенной территорией. В эпоху викингов в западной, центральной, южной и восточной Европе жили десятки миллионов людей, в то время как во всей Скандинавии жило примерно 250 000 человек. Так что тогда как остальная часть Европы была обращена в христианство, Скандинавия оставалась языческим обществом прежде всего из-за того, что люди всё ещё жили в крошечных общинах, в которых каждый мог участвовать и мог быть включен в языческий культ. Скандинавия никогда не приходила в упадок, и в ней не образовывался вакуум, который христианство могло бы заполнить.

В итоге, как мы знаем, северная Европа всеми силами защищалась от культурного и религиозного империализма христиан. Тем не менее, превосходных навыков мореплавания и презрения к смерти было недостаточно, когда 250 000 скандинавов пришлось столкнуться с десятками миллионов христиан в Европе. Не смотря на это, они сожгли несколько уже от-

строенных в Скандинавии монастырей, убили или изгнали некоторых уже прибывших христиан, и смело боролись против остальной части Европы в течение почти 250 лет (!), прежде чем сопротивление было подавлено, и скандинавы в конце концов согласились сделать вид, что они приняли христианство.

Язычество не потерпело неудачу как религия. Язычество просто перестало быть официальной религией, потому что это не религия для масс. Это религия для здоровых общин, образованных несколькими людьми, живущими в гармонии с природой. Это религия для сильных, чистых, красивых и здоровых, и для этих людей эта религия является единственной, которой стоит следовать.

Когда остальной мир падет в тартарары из-за потребительства, капитализма, интернационализма и иудеохристианских религий, всё это не будет столь важно, ибо язычники останутся неразвращенными и сильными, живя в своих здоровых и независимых общинах в деревнях. Никто и ничто не сможет разрушить нашу культуру или расу, если даже лишь некоторые из нас останутся верными нашей религии, и никто не сможет осквернять наши умы своей азиатской грязью, если мы будем жить в общинах, где каждый *достиг просвещения* при помощи языческих таинств. Если мы им не позволим, они не утянут нас с собой, *когда* они будут падать в бездну, и *когда* их нынешний Содом/Гоморра сам себя разрушит. Язычники переживут крушение цивилизации, не принимая в этом участия, благодаря чему останутся чистыми.

12 октября 2005 г.

### VIII. По заросшим тропам

Можно по-разному прожить свою жизнь, но подавляющее большинство людей предпочитает следо-

вать за толпой по широкой и лёгкой ровной дороге, ведущей лишь к духовной посредственности и застою. Достигнув конца дороги, они не оставляют за собой никаких следов своего существования и попросту уходят в забвение. Подобно скоту они следуют за пастырем, не слишком задумываясь над тем, что они делают, и следуют напрямиком в небытие. Они избирают этот путь, потому что он дает им наименьшее сопротивление и самую удобную жизнь.

Но есть и иные пути, иные тропы, по которым человек может пройти жизнь. Естественно, тропы, по которым ступали наши предки, ныне заросли. Никто не ступал по ним в течение очень долгого времени, и дикая природа поглотила большинство из них. Нам приходится тщательно искать их, чтобы хотя бы узнать об их существовании. Однако эти тропы не легки. Идущие по заросшим тропам будут спотыкаться по пути о покрытые мхом камни и корни в тёмных лесах, они будут часто соскальзывать и падать в грязь, застревать в трясинах, им придется переплывать опасные течения. Не считая случайного странника, с которым можно столкнуться в глуши, эта тропа совсем безлюдна. Идти приходится по большей части одному.

Когда заросшие тропы пересекают проторенную дорогу толпы, одинокий путешественник – немой, часто грязный и одетый в лохмотья – встречается потоком брани; с насмешками, презрением, страхом и даже ненавистью. Скот покорно следует за пастухом пред собой, не терпя вмешательства. Человек, следующий в другом направлении или пересекающий их путь, всегда будет вызывать смятение и неуверенность в их глупых рядах.

На проторенных путях толпа не найдёт никаких таинств, никакого духовного просвещения или древних знаний. Руны и золотые игрушки богов

можно найти только в зеленой траве или подо мхом, на заросших тропах. Просвещение будет достигнуто лишь тем человеком, который оторвет свой взгляд от следов впереди идущего человека и для разнообразия взглянет на небо. Древние знания смогут обрести лишь идущие по пути древних и поступающие так, как поступали наши предки.

Нелегко найти путь, ведущий с проторенной дороги к заросшим тропам. Большинство людей проносятся мимо них, даже не зная, что они там находятся. Их приходится искать, часто в самых неожиданных местах, и даже вы можете не найти их. Иные более удачливы – в том смысле, что им указывают направление другие. Наверное, всё дело в судьбе, и те, кому предопределено найти заросшие тропы, в любом случае со временем найдут их – нравятся им это или нет.

Я иду по одной из таких заросших троп, и, возможно, поэтому некоторым людям бывает трудно понять то, что я говорю, делаю и думаю, и многие относятся ко мне с отвращением или боятся, независимо от того, что я делаю или говорю. Но что с того? Я знаю, что действительно имеет значение в жизни, и мне нравятся лишь "духовные герои и героини", эйнхерии и валькирии, которых я иногда встречаю в глуши, которые нашли свой собственный путь, ведущий прочь с проторенной дороги. Мне нравятся только сильные люди, находящиеся в поисках рун, золота богов, в зеленой траве. Я по-настоящему уважаю только тех, кому я нравлюсь и кто идет заросшими тропами. Посредственные массы меня ничуть не интересуют. Валхалла не для овец.

*декабрь 2004 г.*

### IX. Древняя демократия

Древнее скандинавское общество состояло из домов (т.е. родов, семей), племен и народов. Народ считался «большим племенем» и представлял из себя союз более мелких племен. Например, самое большое племя в Норвегии включало в себя племена, известные нам (в латинизированной форме) как халейги/адогиты (Halogi, Adogit), раны (Rani), хароты/ароты (Harothi, Arothi), руги (Rugi), аугандии (Augandzi/Egdi), раумы (Raumi), гранны (Granni) и рагны (Ragni)<sup>2</sup>. Более мелкие племена вместе и по отдельности представляли из себя союз домов. В основе древнего общества лежал родоплеменной строй, поэтому человек был прежде всего предан своему дому, далее – своему племени и, наконец, большому племени. Чем сильнее были кровные узы, тем сильнее была его преданность.

Всегда считалось, что мужчины навсегда связаны со своим домом (и, таким образом, с племенем и большим племенем), но женщины могли присоединиться к другому дому, выйдя замуж за мужчину из другого дома. Поэтому когда в обиход вошли фамилии (в поздний античный период), женщины всегда брали фамилию своих мужей, выходя замуж, поскольку жена становилась членом дома её мужа, а не наоборот. Мужчина не мог стать членом другого дома, даже если он был обращен в рабство членами другого дома, потому что рабы не считались членами дома. Рабы были всего лишь собственностью, как и домашний

<sup>2</sup> Они проживали соответственно в Халогаланне (включая Трёнделаг), Море/Хафлоне (Авалоне!), Хордаланне, Рогаланне, Агдере, Ромерике, Гренафюлке и Рагнарики (ныне Бохуслен в Швеции) соответственно, вдоль побережья Далекой Туле, древней Норвегии, с севера на юг.

скот<sup>3</sup>. Если раб совершал побег, он становился преступником без каких-либо прав. Рабыни, как и другие женщины, могли выходить замуж за мужчин дома, но в таком случае они считались наложницами (*friller*), своего рода второсортными женами. С другой стороны, рождавшиеся от таких связей дети становились (или *могли стать*) полноправными детьми, являвшимися членами дома мужчины.

Рабы в древней Скандинавии составляли примерно 10% всего населения, остальное же население делилось на *знать* и *свободных*. Знатным человеком считался «свободный человек, располагавший одалем (наследственным владением)», и это единственное, что отличало его от прочих свободных граждан. Даже скандинавское<sup>4</sup> слово «знатный человек»/«дворянин» (*adelig*) происходит от слова «одаль» (*ódal*). Это слово означает «обладающий одалем», а слово *adelskap* («дворянство», «знать») изначально значило «обладание одалем».

Сегодня в Норвегии необходимо владеть фермой всего лишь в течение 20 лет, прежде чем можно будет претендовать на то, чтобы объявить эту собственность наследственной<sup>5</sup>, но в языческие времена дом (род/семья) должен был владеть фермой в течение нескольких поколений, прежде чем она могла

<sup>3</sup> Согласно древнему праву корова стоила больше, чем раб. Если вы убивали чью-либо корову, то вам приходилось заплатить больший штраф, чем если бы вы убили чьего-либо раба.

<sup>4</sup> Между датским, норвежским и шведским языками есть небольшие различия, но в данном случае я простоты ради считаю их единым языком.

<sup>5</sup> Насколько мне известно, Норвегия – единственная страна, где всё ещё практикуется аллодиальное право, но это право когда-то было распространено по всей Европе, или, по крайней мере, в германоязычных областях.

стать его *одалем*. Женатый член семьи должен был родиться, жениться, жить, а после смерти быть похороненным на территории владения (к северу от жилого дома), и возродиться (в качестве нового члена дома), прежде чем владение становилось одалем (наследственным). Так было заведено для того, чтобы свободный человек, прежде чем стать знатным, должен был вознестись к богам, чтобы познать *ásamál* («язык богов») и по существу *стать* богом или богиней. Могильный курган дома, расположенный к северу от фермы<sup>6</sup>, был вратами в царство богов, и пока эти врата не были «отперты» и «открыты», на территории владения не было мистической связи между Небом и Землей. Если же такая связь не существовала, то боги и богини, естественно, не могли влиять на жизни живых, а если у богов не было такой возможности, то и живые не имели возможности возноситься к богам.

На скандинавском языке муж помимо прочего зовется *ektemann* («настоящий/истинный мужчина»), а в прошлом жену также называли *ektekone* («настоящая/истинная женщина»). Именно поэтому не состоящие в браке знатные люди не считались совершенными («настоящими») людьми. Даже знатный человек был несовершеннолетним, пока не воссоединялся в браке со знатной женщиной, и наоборот. Брак был ритуалом посвящения, возносившим человека к богам, превращавшим её во Фрейю, а его во Фрейра (нам же это таинство более всего известно по сказке про Золушку). Поэтому мы в Скандинавии называем красивых, богатых и знатных жен *fruer* (ед. ч. *frue*), а в Германии – *Frauen* (ед. ч. *Frau*). Ныне и *frue*, и *Frau* означают только «жену», но эти

<sup>6</sup> Вот почему в Скандинавии мы говорим, что дела идут «на север и вниз» (*nord og ned*), когда они идут не так, как надо. На север и вниз означает *в могилу* (и в Хель).



названия происходят от имени Фрейи (на праскандинавском *FraujaR*, на прагерманском *Frauiaz*). Так звали женщин, которые вознеслись к богам! Эти женщины стали Фрейей на Земле.

Таким образом, языческий свадебный ритуал являлся инициатическим ритуалом, возносившим супругов и делавшим их богоподобными, но, очевидно, это было возможно, только если дом (род/семья), с которым они роднились, был знатным (т.е. проживал во владении с незамкнутыми и открытыми воротами к богам). Мужчинам и женщинам на Земле нужен был вход в Асгард (также известный как Троя), чтобы вознестись и стать богоподобными.

Зная это, становится ясно, почему скандинавских знатных мужчин называли *djar* («богами»), а знатных женщин *disir* («богинями»), и как бог вывести свою богиню, Фрейю на Земле, в поле, чтобы та освятила злаки, как известно из истории.

Учитывая всё вышесказанное, нетрудно понять, почему только женатые мужчины из знатных домов могли налагать вето, голосовать и имели право голоса на древних тингах (*þing*, «собрание», «парламент»). Только знать находилась под влиянием божественных сил, и только женатые знатные люди возносились к богам. Только они были *богами*<sup>7</sup>, поэтому, естественно, только им позволялось влиять на ход развития народа. Только они были по-настоящему *благими* людьми.

<sup>7</sup> Я считаю необходимым прояснить, что термин «бог» (*god*) означает «благой», «добрый» (*good*) и происходит от слова «благо», «добро». «Бог» и «благой» – это в сущности одно и то же слово.

\*\*\*

Итак, греки называли эту систему демократией, т.е. «властью народа», но мы можем возразить, что далеко *не каждый* имел право голоса в древней Скандинавии, посему это была не настоящая демократия. Однако и в современных так называемых демократических государствах не все имеют право голоса, но мы всё же называем их демократическими. Ныне вам должно исполниться 18 лет, а все, кто младше, исключаются. Люди моложе 18 лет не могут голосовать, поскольку мы считаем, что они слишком молоды, слишком неопытны, слишком безответственны, слишком легко управляемы и в сущности слишком глупы и невежественны, чтобы знать, что лучше для наших наций. Они попросту непригодны для голосования. В языческом прошлом считалось, что только вознесшиеся к богам не могли голосовать, но за исключением этого система был такой же: в обеих системах только *часть народа* могла голосовать.

Современную демократию делает столь жалкой прежде всего тот факт, что сегодня *любой* может голосовать, независимо от своих пристрастий, происхождения, следования закону, умственных способностей, здоровья и поведения в целом, *если им уже исполнилось по крайней мере 18 лет*. Качественные тесты отсутствуют. Дозволяется голосовать даже безнравственным торговцам наркотиками, серийным насильникам, неизлечимым педофилам, мерзким садистам, отвратительным гомосексуалистам, биржевым маклерам и прочим дегенератам и преступникам нашего общества! Дозволяется голосовать мусульманам, евреям, масонам и христианам, которые ненавидят Европу и считают нас, наши европейские нации и культуры, низшими и примитивными! Дозволяется голосовать крайне глупым лю-

дям, едва знающим, что такое культура! Дозволяется голосовать даже иностранцам, которым настолько безразличны даже их собственные нации, что они не остались дома! Для того, чтобы влиять на ход развития наших наций, этим людям всего лишь должно исполниться по крайней мере 18 лет.

Древняя демократия совсем другая, потому что в этой системе только имевшие близкую и личностную связь со страной, в которой они проживали, имели право голосовать. Дозволялось голосовать только тем, кому было что терять, если что-то случится. Дозволялось голосовать только тем, кто был связан с народом кровью. В древних демократиях дозволялось голосовать только *благородным, добродетельным и просвещенным* сынам наших народов.

Вот я уже слышу женские жалобы о том, что только благородным *мужчинам* разрешалось голосовать, но я напомню вам о том, что муж и жена считались *единым целым*. Они составляли союз. Жена должна была влиять на своего мужа, давать ему советы и помогать ему делать правильный выбор, точно так же, как в мифах неоднократно делают Фригг и Сага в отношении Одина. Помните, что если мужчина не был женат, ему прежде всего не дозволялось голосовать. Не состоящие в браке знатные люди считались не только слишком безответственными и незрелыми, чтобы иметь возможность голосовать, но рядом с ними не было мудрой Фрейи, которая могла бы дать им совет, и поэтому им не дозволялось голосовать. Муж олицетворял свою семью и голосовал от своего имени и от имени своей жены. У них был единый голос и на *тинг*е они оба были представлены мужем. «Одна семья – один голос». Нет жены – нет и голоса.

В отличие от всего языческого общества, в самом доме (роде/семье) не было никакой демокра-

тии, потому что все мы знаем, что детям в семье нельзя давать право налагать вето, голосовать и высказывать свое мнение относительно того, что должна делать семья. Когда они становились старше и мудрей, то могли давать советы, но решения принимал глава семьи.

Демократия работает *только* тогда, когда только женатым знатым людям дозволяется налагать вето и голосовать, как в древней демократии. Если у других также будет возможность высказывать свое мнение, то это будет ни чем иным, как жалкой охлократией («властью толпы»), аналогично сегодняшним так называемым демократиям.

январь 2005 г.,  
февраль 2006 г.

## X. Истоки и назначение религии

Человек – парадоксальное существо, разрывающееся между инстинктами тела и волей разума. Если наши телесные инстинкты будут слишком слабы, мы умрем от голода, жажды или от недосыпания, и даже никогда не воспроизведем самих себя. Если же телесные инстинкты будут слишком сильны, мы станем потакать своим слабостям и постепенно выродимся до самой своей смерти. Если человек не будет развивать свой интеллект и не даст ему возможности иногда брать верх над инстинктами тела, он превратится в недочеловека, находящегося во власти лишь своих физических потребностей и желаний. Он более не будет развиваться и вместо того, чтобы становиться с течением жизни всё лучше, он превратится в животное.

Когда Хеймдалль («страж дома») под именем Риг («правитель») около 80.000 лет назад окончил сотворение рода Ярла («знатного»), т.е. нордической (европейской) расы, в каменном веке в Далекой Ту-

ле, он наконец-то создал человеческий род, который мог стать богоподобным, и он остался с ним, чтобы обучить его. Помимо всего прочего, он обучил род Ярла системе мышления и ритуалов, которые давали возможность его представителям стать богоподобными. Ныне эта система известна нам как европейская религия, или просто «язычество».

Таинства, празднества, семидневная неделя и прочие языческие традиции и церемонии – все они были созданы ради совершенствования человека. Все правила и ограничения, возлагаемые на человека религией, не дают возможности физическим инстинктам управлять нашей жизнью. Цель этих празднеств и таинств состоит в том, чтобы «раскачать лодку» и на короткое время привести тело или разум в состояние повышенного возбуждения. Этот иррациональный толчок совершенно необходим нам для того, чтобы совершенствоваться и двигаться вперед. Неизменный совершенный баланс приведет лишь к застою. Поэтому языческие празднества обычно сопровождаются обилием напитков и пищи, музыки, (супружеского) секса, танцев и веселья, а таинства чаще всего связаны с потрясающими эмоциональными переживаниями. Но когда пиршество или таинство оканчиваются, мы должны восстановить совершенный баланс, взять себя в руки и вернуться к нормальной жизни, иначе мы незамедлительно начнем деградировать.

Для понимания потребностей человека необходимо знать и понимать смысл различных уровней тела человека. Они (согласно книге «Мифы и таинства древней Скандинавии») «...включают в себя *lik* (туловище, тело, «тень»), *várðr* (страж, «жизненная сила»), *hamr* (отраженное изображение, форма, «память»), *hugr* (разум, «душа») и *ánd* (дыхание, мысль,

«дух»). *Lik* – это физическое тело и по сему связано с *ванами*. Всё, от камней до людей, обладает *lik*.

*Várðr* – это эфирное тело, и, как и прочие нематериальные субстанции, связано с *асами*. *Várðr* – это жизненная сила, охраняющая и поддерживающая нас жизнь. Всё, от растений до людей, обладает *várðr*. Без этой жизненной силы мы бы умерли и превратились в трупы.

*Hamr* – это астральное тело. Это сознание и способность учиться на основе повторения. Всё, от животных до людей, обладает *hamr*. Без *hamr* мы впадем в бессознательное состояние и станем похожими на растения.

*Hugr* – это духовное тело. Это способность накапливать и пользоваться знаниями. Без *hugr* мы позабудем всё, чему научились, и станем похожими на животных. Только люди обладают *hugr*.

Заключительное тело – это *ánd*. Оно пронизывает все предыдущие, но только посвященные люди имеют связь с духовным миром, и для познания его рун (таинств) они должны проследовать на Слейпнире через троянскую крепость в царство богов.

Для выживания *lik* необходима физическая поддержка, т.е. физические упражнения, пища и вода, но также и отдых. *Várðr* необходимы тепло, сон, безопасность, радость и настоящая любовь, но также и холод, печаль, страх, опасность и отрицательные эмоции. *Hamr* необходимы творческое выражение, музыка, искусство и мечты, но также и тишина, спокойствие и пустота. *Hugr* необходимы тренировка ума, развитие долго- и краткосрочной памяти, концентрация и обучение логическим способностям, но также и умственный отдых. *Ánd* необходимы глубокий смысл, долгосрочная деятельность и сверхиндивидуалистическая перспектива, но также презрение к смерти и жестокости. Учитывая вышеиз-

ложенное, могу сказать, что эта древняя скандинавская система могла бы с легкостью заменить систему «пирамиды потребностей» Маслоу».

Язычество устроено таким образом, чтобы способствовать развитию человека, и все таинства и празднества этой религии тщательно продуманы. Это не только миролюбивая религия, потому что она признает важность борьбы, но это и не только воинственная религия, потому как она также признает важность мира. Но вместо этого наша религия признаёт и мир, и войну – всё в свое время. Для того, чтобы совершенствоваться, мы должны и бодрствовать, и спать, нам нужны и солнце, и дождь, свет и тьма, наслаждение и боль, и т.д. Стремиться лишь к солнцу, свету и наслаждению, как это делает большинство современных религий, просто глупо.

Ограничения, возлагаемые на человека язычеством, не являются результатом чьего-либо желания ограничить нашу свободу или чего-либо в этом роде. Они необходимы нам, чтобы мы в конечном счете стали богоподобными; и, в конце концов, мы существуем, чтобы стать богоподобными. Язычество является всего лишь сводом правил относительно того, каким образом достигнуть этой цели; это инструкция, которую боги дали нордическому человеку в начале времен, и мы должны помнить об этом.

18 февраля 2006 г.

## XI. Тайные руны

У наших предков была традиция, согласно которой знания передавались младшим поколениям изустно, от родителя к ребенку. Ныне мы склонны считать наших далеких предков необразованными и грубыми людьми, но их знания об окружающем мире были обширны, и они разработали различные методы, чтобы облегчить их запоминание. Один из

таких методов предусматривал повествование в стихотворной (рифмованной) форме, другой персонафицировал различные силы в природе и человеке, но, возможно, самый важный метод был связан с созданием символов, каждый из которых представлял различные события.

Сегодня мы используем различные шрифты, чтобы записывать всё, что мы знаем, в книгах, но изначально шрифты были лишь символами, используемыми для того, чтобы помочь людям запоминать мифы. Это причина появления всех европейских шрифтов, имеем ли мы в виду греческий и латинский алфавит, славянские руны, ирландское огамическое письмо или скандинавские руны. В прошлом миф и знание являлись обеими сторонами одной медали: повествование велось на мифологическом языке, но фактически представляло из себя чистую науку или знание.

В данной статье я покажу вам пример того, как скандинавский рунический ряд может дать ответы даже на наши самые бытийные вопросы, касающиеся сотворения человека, мира, в котором мы живем, и смысла жизни как таковой.

### Род Фрейра (Fraujaz)

1. Первым руническим знаком является *Fehu* (Феху). Его имя переводится как «рогатый скот» и символизирует рогатый скот, имущество, собственность, а также материальное богатство, и он связан с Аудумблой («бескрайнее черное море»), первокозрой, упоминаемой в мифе о творении.

В древние времена рогатый скот являлся мерой богатства, поэтому руна *Fehu* стала символизировать также и деньги. Рунический знак *Fehu* изображает рога коровы. Он открывает рунический ряд, но также означает начало вообще всего, включая начало творения.

Подобно тому, как Аудумбла являлась началом процесса сотворения человека и мира, в котором мы живем, звук бронзовых манков, символизирующих ее рога, сигнализировал о начале религиозных церемоний. После этого манки разбирались на части и зарывались в землю, тем самым символизируя процесс сотворения мира, в котором мы живем, из останков Аудумблы.

2. Вторым руническим знаком является *Ūruz* (Уруз). Его имя переводится как «изморось» и «изначальный» и символизирует изморось, силу, здоровье, а также самочувствие тела, и он связан с Имиром («рычание», «ропот»), изначальным гигантом создания мира. Рунический знак изображает быка в профиль с сильной и мощной шеей.

Этот рунический знак символизирует сотворенный, но незаконченный мир. Это спящий гигант, воспроизводящий себя, растущий и питающийся от Аудумблы, бескрайней и черной бездны над нами, более известной как космос.

3. Третьим руническим знаком является *Purisaz* (Турисаз). Его имя переводится как «великан», «гоблин» и символизирует гоблинов, троллей и гигантов. Этот знак символизирует скрытые, отрицательные силы, приют и врата или возврат к этим силам, и связан с Болторном («жалкий шип») – гигантом, более известным как Йормунганд («волшебный прут», «живой прут»), огромным червем Мидгарда. Этот рунический знак изображает шип. В эпоху викингов этот рунический знак так и называли: *Porn* («шип»).

Этот знак символизирует первозданный мир, Имира, ставшего опасным. Это период, когда жестокие, глупые и абсурдные гиганты правили Землей. Эти гиганты известны нам по фэнтезийным книгам Г.Ф.Лавкрафта как Древние (Имир/Болторн/Йор-

(Имир/Болторн/Йормунганд = Ктулу), по греческой мифологии как титаны, по иудейской мифологии как Левиафан/Сатана и по вавилонской мифологии как Тиамат.

4. Четвертым руническим знаком является *Ansuz* (Ансуз, по-древненорвежски *Áss*, т.е. форма ед. ч. от *æsir*<sup>8</sup>). Его название переводится как «уста», «устье реки», «дыхание» и «дуновение», в переносном смысле «источник божественных изречений». *Ansuz* символизирует знамения, послания богов, дары, а также божественную мудрость, и связан с Одином («разум», «неистовство», «мысль»). Этот рунический знак изображает наконечник копья, сделанный из кости или зубов, используемый в древности главным образом для того, чтобы охотиться или ловить рыбу. Наконечник символизирует копье Одина; дух, нанизанный на физическое тело.

В какой-то момент в нашем незавершенном мире появились боги. Из мифологии мы знаем, что от бога неба Бури («рожденный»), также известного как Туисто («две руки», т.е. Солнце и Луна) и Тюр («честь», «бог»), родились боги, когда его сын, Бор («человек») женился на дочери Болторна по имени Бестла («лучшая кровь»). Согласно данному руническому знаку, дух богов воссоединился с лучшей материей в (жалком) физическом мире, подобно тому как охотничье копье вонзается в жертву или рыбацкий крюк в рыбу, и впервые в нашем мире появились разумные живые существа.

Однако, на самом деле это не повествование о сотворении богов, а повествование о сотворении человека. Человечество было создано из крови гигантов, но что отличает нас от гигантов, так это на-

<sup>8</sup> Читателю, знакомому с английским, скорее всего будет понятней форма ед. ч. *ós* и форма мн. ч. *ése*.

личие разума: мы отчасти земные и отчасти божественны. Боги являются единственными благими создания в мире, в котором мы живем, и сначала они были частью жизни на Земле. До этого Землей правили жестокие, безрассудные и абсурдные гиганты.

5. Пятым руническим знаком является *Reiðō* (Рейдо). Его название переводится как «поездка» и символизирует поездку, езду, путешествие разума после смерти, а также наездника и pilota, и он связан с Тором («преданность»). Возможно, этот рунический знак основан на букве *R* латинского алфавита, или же изображает молнию в небе, высекаемую молотом Тора.

Знак повествует о том, что произошло, когда бог неба Бури укротил ужасных гигантов. Нам известно это по мифу о Торе (эманации Бури), в котором он ловил Йормунганда. Он «колесил по волнам» в лодке и использовал для ловли гигантского червя рыбацкий гарпун (копье Одина, четвертый рунический знак), а затем с помощью своего молота (молнии) сразил его и швырнул в бездну, – точно так же, как Мардук проделал это с Тиамат, как Иегова проделал это с Левиафаном/Сатаной, как Крон/Сатурн проделал это с титанами и так далее.

6. Шестым руническим знаком является *Kaunaz* (Кауназ). Его название переводится как «высший» и символизирует свет, просвет, а также просвещение, и связан с Муспельхеймом («огненная обитель», «обитель света») и Суртом («черный»), обителью света и ее стражем. Этот рунический знак изображает луч света, пробивающийся через небольшое отверстие.

Он повествует о том, что произошло, когда человек был сотворен: глупые гиганты прошлого были просветлены из-за единения с богами.

7. Седьмым руническим знаком является *Gäbon* (Гебон). Его название переводится как «дар» и сим-

волизирует дары, духовный дар, дарование, предложение, товарищество, дележ, а также вознаграждение за преданность, и он связан с Хеймдаллем («страж дома» [=Крон/Сатурн]). Этот рунический знак скорее всего изображает две противоположные силы: свет *асов* и воды *ванов*, пересекающиеся в центре обеих линий, которые образуют данный рунический знак. В природе эти противоположные силы образуют радугу – символ милосердия Хеймдалля и моста в Асгард.

*Ваны* («вода»), согласно нашим данным, являются богами Земли, или, иначе говоря, *ваны* олицетворяют Бестлу, лучшую из ничтожной материи, т.е. *воду*. Это подтверждает, что жизнь первоначально была создана в воде, в безбрежном море, и роль солнечного света, конечно же, немаловажна в данном контексте. Насколько мы знаем, современная наука разделяет эту теорию. Как и следовало ожидать, эта жизнь изображается как дар богов гигантам. Ведь в конце концов им был дарован разум!

8. Восьмым руническим знаком является *Wunjō* (Вуньо). Его название переводится как «радость» и символизирует радость, отсутствие страдания и горя, благосостояние, равновесие, а также гармонию, и он связан с супругой Хеймдалля Фьёргюн («гора») – изначальной Матерью-Землей. Этот рунический знак скорее всего изображает женщину.

Знак повествует о завершении первого «этапа» развития божественного человека. Это описание Золотого века, когда человечество было счастливо и находилось в безопасности, живя в гармонии с Матерью Землей. Это эпоха, последовавшая за победой *асов* над *ванами*.

### Род Хагалл (Hagalaz)

9. Девятым руническим знаком является *Hagalaz* (Хагалаз). Его название переводится как «град» и символизирует град, щебень, увядание, а также губительные силы природы, и он связан с Эгиром («трепет» [=Гюмир]). Он также символизирует переход между двумя мирами, процесс изменения. Этот рунический знак изображает ливень с градом и проливной дождь. Он основан на праруническом символе, который символизировал то же самое, что и рунический знак *Hagalaz*.

Золотой век подошел к концу, но не потому, что человечество согрешило или сделало что-либо подобное, как повествуется в иудейской мифологии, но потому, что боги хотели, чтобы мы совершенствовались.

10. Десятым руническим знаком является *Naufi* (Наути). Его название переводится как «нужда» и символизирует ограничения, нужду, рабство, причины человеческого несчастья, поучение, грубость, а также неизбежность, и он связан с Норнами, богинями судьбы. Этот рунический знак скорее всего изображает веревки, завязанные на поясе человека и символизирующие рабство, или же оковы судьбы, ограничивающие нашу свободу.

Гиганты были вечны в том смысле, что они не могли умереть от старости, потому что времени не существовало. До этого момента не было ни прошлого, ни настоящего, ни будущего: гиганты существовали вне времени, и наш мир был сотворен вне времени. Интерпретируя мифологию, зачастую нам приходится рассматривать различные мифы как *описание одного и того же события*: например, супружество Бора и Бестлы, охота Тора на гигантского червя, а также войны между асами и ванами

- все повествуют об одном и том же событии: единении ранних гигантов и богов!

11. Одиннадцатым руническим знаком является *Īsa* (Иса). Его название переводится как «лед» и символизирует лед, холод, а также отсутствие движения, и он связан с Хель («совершенная», «удача», «здоровье»), богиней смерти. Этот рунический знак изображает сосульку.

Впервые живые создания на Земле, включая человека, могли умереть от старости. Разумеется, старость не была проблемой, когда все они существовали вне времени, но с появлением времени появилось старение и, как следствие, смерть.

12. Двенадцатым руническим знаком является *Jēra* (Йера). Его название переводится как «год» и символизирует урожайный год, весну, а также урожай, и он связан с Фрейей («любовь»), Фригг («[материнская] любовь») и Идунн («обратная волна», «выполняемая работа»). Это супружеский рунический знак, изображающий двух человек, лежащих рядом друг с другом.

В отношении жизни время может стать проклятием, но также и благословением. Старея и умирая от старости, мы также можем рожать и давать жизнь новым людям, расти и наблюдать, как растут наши дети. Нам не нужно более быть сотворенными вне времени, поскольку мы возрождаемся после смерти.

13. Тринадцатым руническим знаком является *Eihwaz* (Эйхваз). Его название переводится как «тис» и символизирует защиту, тис, а также луки, сделанные из тиса, и он связан со Скади («вред»). Этот рунический знак изображает увеличивающуюся и уменьшающуюся Луну, путешествующую по небу. Он основан на древнеевропейском праруническом символе, более известном в англоязычном мире как свастика, которая в древней Скандинавии

была известна как крест с загнутыми концами или «солнечный крест». Крест с загнутыми концами изображал вращающийся и рассекающий воздух молот Тора, но его самая древняя форма, начитываемая более 7 000 лет, фактически представляла из себя простой круг, символизирующий Солнце или небесные тела в целом. Руна *Eihwaz* представляет из себя половину креста с загнутыми концами.

Жизнь должна была быть защищена, или скорее мы должны были подвергнуть себя опасности (вреду), чтобы развиваться далее. Человечество прошло сквозь микроэволюцию, длящуюся веками, и все тяжкие испытания и борьба, перенесенные нами в жизни, делали нас лучше. Это был необходимый этап в завершении формирования человека.

14. Четырнадцатым руническим знаком является *Perþ* (Перт). Его название переводится как «путешествие» и символизирует посвящение, тайны, а также поиски ответов на тайны, и он связан со Слейпниром («скользящий», «парящий») и его родителем, Локи («затвор», «конец»). Он символизирует поездку в *myrd* («уважение», т.е. потусторонний мир). Этот рунический знак изображает лошадь в вертикальном полете, скачущую прямо вверх или вниз, в Асгард или Хель.

С этого момента (языческая) религия заняла свое место в жизни. Языческие таинства и жизненный уклад (вместе с соперничеством, борьбой и войной как естественной стороной жизни) просветили нас, а наша пытливая натура улучшила наш разум. Мы усовершенствовались духовно, потому что следовали языческим правилам.

15. Пятнадцатым руническим знаком является *Algiz* (Альгиз). Его название переводится как «лось» и символизирует рождение и жизнь, здоровье, физическое состояние и силу, защиту, оборону, а также

водоросли, и он связан с Видаром («лес»). Этот рунический знак изображает рождение в виде эльфа (=бесконечных духовных способностей человека) с руками, протянутыми к небу, поскольку рождение связано с возвращением из потустороннего мира назад в мир живых.

После участия в языческих таинствах посвящения и изучения рун в царстве мёртвых, человек возвращается в мир живых подобно новорожденному, в духовном смысле.

16. Шестнадцатым руническим знаком является *Sōwila* (Совила). Его название переводится как «одинокий», «независимый», а также «Солнце» и символизирует законченность, Солнце, солнечные лучи и мистическое красноречие, перезарядку, творческий потенциал, глаза, звезды, а также женское обаяние, и он связан с Соль (*Sól*, богиня Солнца, а также позднее древненорвежское название руны *Sōwila*). Этот рунический знак изображает солнечный луч.

После участия в языческих таинствах посвящения человек считался вознесшимся к богам. Женщина – вышедшей замуж за Фрейра, мужчина – женатым на Фрейе; так завершился следующий этап в развитии человека.

#### Род Тюра (Tiwaz)

17. Семнадцатым руническим знаком является *Tiwaz* (Тиваз). Его название переводится как «честь» и «бог» и символизирует победу в сражении, войны и бога войны, ведущую планету или звезды, а также сильный луч, благословляющий людей, и он связан с Тюром (=Бури/Туисто), богом неба. Этот рунический знак изображает дерево, основанное на праруническом символе дерева, но он также может символизировать луч света в виде стрелы.



С этого момента человек стал богоподобным. Мы уже не просто женщины и мужчины, но богини и боги: представители Фрейи и Фрейра на Земле, благословляющие род и ведущие борьбу с силами разрушения в нашем мире ради усовершенствования человека.

18. Восемнадцатым руническим знаком является *Berkō* (Берко). Его название переводится как «береза» и символизирует рост, березу, возрождение и новую жизнь, имеет отношение к культу плодородия, и он связан с Йорд («земля») – Матерью-Землей. Скорее всего, этот рунический знак основан на латинской букве *B* или греческой «бете», но на самом деле может изображать женские груди или могильные курганы на территории наследственного владения.

Этот знак просто характеризует счастливую жизнь богоподобного человека: жизнь знатного человека языческого мира и роль знати в обществе (освящение зерновых, культ плодородия и т.д.).

19. Девятнадцатым руническим знаком является *Ehwaz* (Эхваз). Его название переводится как «тис» и символизирует движение, лошадей, темп, продвижение, преданность, имеет отношение к движению небесных тел по небу, и он связан с Мани («мера») – Луной. Этот рунический знак, изображающий лошадь, скачущую по небосводу, позднее испытал влияние со стороны буквы *M*. Как и следовало ожидать, название рунического знака и его значение указывают на тесную связь знака с руной *Eihwaz*. Мы знаем, что Скади и Мани являются лунными божествами, женским и мужским соответственно, и это объясняет, почему эти рунические знаки столь похожи между собой.

Тяжёлая жизнь не может закончиться здесь, поскольку нам еще предстоит генетическое усовершенствование. Мы не можем поддаться искушениям

роскошной и легкой жизни даже после того, как стали благородными.

20. Двадцатым руническим знаком является *Mannaz* (Манназ). Его название переводится как «человек» и символизирует человечество, человеческий разум и мысли, память, людские роды, а также знание о самом себе, и он связан с Бором (также известным как *Mannaz*) и человечеством. Этот рунический знак скорее всего изображает двух женщин, или вероятнее целующихся женщину и мужчину.

В данном случае имеется в виду непосредственное сотворение человека, которое произошло, когда Бор породнился с Бестлой в священном бракосочетании; о том, как это произошло, повествуют все вышеприведенные руны. Сотворение с позиции языческого мировоззрения не завершено, но всё еще продолжается, поэтому пока все мы, каждый из нас, не вознесемся к богам, процесс творения не будет завершен.

21. Двадцать первым руническим знаком является *Laguz* (Лагуз). Его название переводится как «жидкость» и символизирует течения, воду, море, озера и реки, а также их плодородные качества, и он связан с Ньордом («низкий перешеек» [=NerþuR/Nerthus]). Этот рунический знак похож на греческую «лямбду» ( $\Lambda$ ), но, вероятнее, изображает нижнюю часть тела мужчины с большим фаллосом, самым распространенным символом плодородия, или же изображает водопад.

Человек почти завершен и может приняться за выполнение своей самой важной задачи: искоренить плохие гены и дать жизнь только лучшей крови.

22. Двадцать вторым руническим знаком является *Inguz* (Ингуз). Его название переводится как «любовь», он символизирует завершенность, судьбу, любовь, желания, уступки, готовность, творче-

ские силы, а также плодородие, и связан с Фрейром («любовь»). Этот рунический знак изображает совокупление супругов руны *Jēra*.

Наконец человечество познаёт истинную любовь. Наконец люди могут по-настоящему любить друг друга и выражать свою любовь на божественном уровне.

23. Двадцать третьим руническим знаком является *Dagaz* (Дагаз). Его название переводится как «день», и он символизирует день, свет богов, развитие, плодородие, жизненный цикл, периоды, сроки, временные ограничения, крайние сроки, прорывы, а также надежду, и связан с Бальдром («чистый», «непорочный», «белый»). Этот рунический знак, скорее всего, изображает песочные часы.

Наша цель состоит в том, чтобы стать совершенно белыми и невинными, как Бальдр. Мы должны достичь этого, прежде чем умрем, иначе нам придется начать всё заново и пытаться еще раз. Пока наши усилия не увенчаются успехом, мы обречены вновь и вновь возрождаться на Земле (в царстве гигантов, т.е. Сатаны).

24. Двадцать четвертым руническим знаком является *Opila* (Отила, по-древненорвежски *Óðal*). Его название переводится как «аллод» или «наследственное обладание» и символизирует родину, наследственное владение и закон о наследстве, благородство, аристократию, унаследованное имущество, родину, земельную собственность, знатную семью, роскошь, род и народ, и связан с кровью и землей (домом и родиной). Этот рунический знак изображает *ándveget* – трон, символ наследственных прав (*одаль*) знатного человека.

Наша высшая цель состоит в том, чтобы вернуться на свою святую родину, наследственное владение (*одаль*) богов! Этой исконной родиной явля-

ется обитель богов Асгард («двор асов»), большинству людей известный как «небеса»

\*\*\*

Руны также использовались для прорицаний и гадания, а в наше время используются в качестве инструмента для медитаций или йоги и т.п., но я должен сказать, что не очень люблю подобные вещи. Медитация – это азиатский метод вчерашнего дня, т.е. рассчитанный на недоразвитых людей, неспособных достичь внутреннего спокойствия и полной концентрации без многолетней практики, и даже только тогда достигающих этого после многочасовых медитаций, и меня вряд ли что-либо здесь заинтересует. С другой стороны, йога может быть неплохим комплексом упражнений для тела, но она не имеет ничего общего с нашей европейской религией. Гадание с использованием или без использования рун может быть неплохим развлечением, но я не считаю его уместным в рамках языческой религии. Гадание – это комнатная игра, не более. Использование рун в подобных практиках я считаю просто глупым. Если я перепишу всю библию рунами, это не сделает её менее еврейской, если вы понимаете, что я имею в виду.

Прорицания в прошлом (в Скандинавии) назывались *frétt*, и представляли из себя «религиозный обряд, совершавшийся, чтобы спросить у богов совета». Для этого могли использоваться руны, но гораздо более частым была интерпретация направления полета птиц, бега лошадей или течения облаков. При использовании рун, чтобы спросить у богов совета, прорицатель после заката срезал ветвь дерева, приносящего плоды, орехи или ягоды (но не в течение дня, потому что с лучами Солнца все эльфы [духи] испаряются и возвращаются обратно в Ас-

гарт). Он разрезал ветвь на двадцать четыре части, нанося на каждую рунический знак. После этого куски ветки с рунами выкладывались на свежewe-мытую белую материю. Для этого также мог использоваться котел с водой из священного источника, в который помещались куски веток. Прорицатель взывал к богам и выбирал три различных куска, смотря в небо. Первый кусок, который он выбирал, символизировал причину или прошлое, второй – сложившуюся ситуацию или настоящее, а третий – будущее или исход.

Кусок белой материи и котел символизировали источник Урд («уважение»), а руны – воздействие богов в нашей крови, каждодневно струящейся по дереву жизни. Если ответ на вопрос богам был положительным, он должен был быть подтвержден, а если ответ был отрицательным, то с ним необходимо было согласиться. Положительный ответ должен был быть так или иначе подтвержден (знамениями богов [например, по наблюдению за полетом птиц или формированием облаков]) в течение двадцати четырех часов прорицания.

Только прорицатель мог коснуться ветви или её кусков, котла или куска материи, и, конечно же, прорицатель должен был быть посвящен в языческий культ, чтобы прорицание сработало. Он должен был знать «язык богов» (*ásamál*), иначе ритуал терял смысл. Обычные мужчины и женщины не могут общаться с богами, и, конечно же, нет смысла спрашивать у богов совета, если вы не умеете с ними общаться. Кстати, ветвь дерева должна была быть свежей, а куски с нанесенными на них рунами могли использоваться только один раз.

Чтобы получить ответы от богов, изучая полет птиц или перемещение лошадей, прорицатель для начала должен был иметь доступ к священному ис-

точнику. Он ждал рядом со святым источником, пока «белые» (святые) лошади (т.е. неприрученные лошади, никогда не используемые для труда) или птицы не начинали пить из святого источника. В это время прорицатель спрашивал у богов совета и через некоторое время получал ответ на свой вопрос. Если лошади или птицы после питья из священного источника бежали или летели в северном или восточном направлении, то ответ считался положительным, но если они бежали или летели на юг или запад, то ответ считался отрицательным.

Север считался положительным, потому что царство мёртвых было расположено на севере, и оно было также вратами в царство богов. Восток считался положительным, потому что Солнце встает на востоке. Юг считался отрицательным, потому что во время Рагнарёка гиганты нападают с юга, а запад считался отрицательным, потому что Солнце заходит на западе.

Разумеется, только посвященные могли общаться с богами, при помощи их вестников (т.е. птиц и лошадей) в качестве посредников. Остальным людям не было смысла проводить ритуалы прорицаний, что также касается и современного непосвященного человека.

\*\*\*

Любой начитанный и эрудированный читатель этой статьи заметит, что подобную информацию сейчас невозможно найти где бы то ни было, и я весьма сожалею об этом, но если вы желаете узнать чуть больше о рунах и о том, что они символизируют, я рекомендую вам прочесть «Мифы и таинства древней Скандинавии» (MMAS), когда/если эта книга будет издана (хотя, по правде говоря, в ней я уделил рунам не так уж много внимания). Таким образом вы лучше поймете то, что я объяснял о рунах в

этой статье, а также вы найдете разъяснения и описания всех наших празднеств, древнего календаря, мифологии, таинств и т.д. В отличие от любой другой книги по данному предмету, *MMAS* включает в себя всё, что вам необходимо знать, чтобы понять и исповедовать нашу общеевропейскую религию, и в том числе поэтому я и написал её.

**Различные имена трех главных ликов  
общевропейского Бога Неба**

Скандинавы	Славяне	Балты
Один	Сварог	Перкуллос (Пиколлос, Водху)
Тор (Вили)	Перун	Перкунос
Фрейр (Ве)	Велес (Свантевит)	Потримпос
Римляне	Греки	Галло-бритты («кельты»)
Уран	Уран	Дагда
Юпитер (Йови)	Зевс	Таранис
Вакх	Дионис (Вакх)	Кернуннос

**Футарк**

Ниже приведен (наспех составленный) перечень праскандинавских рун и их греческих и латинских эквивалентов:

<b>F</b>	Fehu	Phi (Φ)	F
<b>U</b>	Ūruz	Upsilon (Υ)	U
<b>Þ</b>	Þurisaz	Theta (Θ)	Þ

<b>A</b>	Ansuz	Alpha (Α)	A
<b>R</b>	Reiðō	Rho (Ρ)	R
<b>K</b>	Kaunaz	Kappa (Κ)	K
<b>X</b>	Gābon	Gamma (Γ)	G
<b>W</b>	Wunjō	-	W
<b>H</b>	Hagalaz	Chi (Χ)	H
<b>N</b>	Naυfi	Ni (Ν)	N
<b>I</b>	Īsa	Iota (Ι)	I
<b>J</b>	Jēra	-	J
<b>E</b>	Eihwaz	Eta (Η)	EI
<b>P</b>	Perþ	Pi (Π)	P
<b>Z</b>	Algiz	Zeta (Ζ)	Z
<b>S</b>	Sōwila	Sigma (Σ)	S
<b>T</b>	Tīwaz	Tau (Τ)	T
<b>B</b>	Berkō	Beta (Β)	B
<b>E</b>	Ehwaz	Epsilon (Ε)	E

𐌛	Mannaz	Mi (M)	M
𐌗	Laguz	Lambda (Λ)	L
𐌆	Inguz	—	ING/NG
𐌆	Dagaz	Delta (Δ)	D
𐌶	Ōpala	Omega (Ω) & Omicron (O)	O
—	—	Xi (Ξ)	X
—	—	Psi (Ψ)	PSI

Также привожу перечень младших рунических знаков, использовавшихся в эпоху викингов, но только с воссозданными германскими названиями:

𐌚	Warha (Жидкость, моча, смерть)	Y
𐌚	Ahwō (Проточная вода, поток вдохновения)	Å (датская AA)
𐌚	Ahira (Истина, посвящение в любовные таинства)	Æ (шведская Ä)
𐌚	Wōgia (Дикий, сумасшедший, утомленный)	O с палочкой
𐌚	Quagnus (Перемальвание, дробление, усовершенствование, познание)	Q
𐌚	Ahnās (Глаза, пещера, видение)	X
𐌚	Wai (Горе, боль, неудача)	V

𐌚	Krīda (Белый как мел, просвещение, женская чистота)	C
𐌚	Ēī (Богиня, девственница, благородная женщина, знатная женщина)	Ē
𐌚	Awjō (Остров, одинокий человек, духовная мудрость)	Ø (шведская Ö)
𐌚	Ōkān (Увеличение, рост, беременность, сила)	Є (шведская Ö)

15 февраля 2006 г.

## Эпоха викингов и христианство в Норвегии

Эпоха викингов началась в результате некоторых действий со стороны короля Франции Карла Великого в 772-м году, когда он срубил Ирминсуль (Irminsûl), священную колонну или дерево саксов. Он умертвил около 5 000 саксонских вождей при помощи трусливой засады и сокрушил возможность саксов противостоять его армии. В тот момент северные братья саксов, скандинавы, наконец прекратили военные действия друг против друга на национальном уровне и вместо этого объявили войну христианству. Это война началась в период, известный нам как эпоха викингов. В 772 году короли Норвегии фактически объединились с Карлом Великим в войне против датчан, но они расторгли этот пакт, когда он срубил Ирминсуль и убил саксонских вождей, и вместо этого они тоже отправились на войну против Карла Великого.

Первоначально скандинавы атаковали все монастыри и сожгли все церкви в Скандинавии, в своих родных странах. Вот почему в эпоху викингов внезапно возник поток поселенцев из Скандинавии. Историки долго задавались вопросом, почему так много скандинавов внезапно эмигрировали, и в силу ряда причин не смогли увидеть очевидную тому причину. Гражданская война в Скандинавии вынудила многих из них бежать и искать другое место жительства, и это простой факт.

Когда христиане в Скандинавии были убиты или вынуждены бежать, язычники напали в первую очередь на монастыри, посылавшие миссионеров в Скандинавию. В случае с Норвегией это был прежде

всего монастырь на Линдисфарне, Святом острове, в Англии. Это нападение – первое зарегистрированное нападение викингов в истории, и оно случилось 6 июня 793 года. Подавляющее большинство нападений викингов были, естественно, всё-таки на Францию, как мы уже знаем из официальной истории, потому что Карл Великий представлялся главным врагом, но также и другие районы Священной Римской империи стали жертвой таких нападений, как и другие христианские страны в Европе.

Те, кто утверждает, что викинги были прежде всего торговцами, кажется, забывают, что скандинавы были торговцами и до эпохи викингов. Даже в бронзовом веке, приблизительно 4 000 лет назад, за 3 000 лет до эпохи викингов, мы плавали вдоль побережья вплоть до земель, что ныне зовутся Шотландией, и торговали с племенами, которые стали позже известны римлянам как пикты («фазуукрашенные»). Торговля по обе стороны Северного моря как таковая началась, возможно, уже в IV или V веке, когда появились самые ранние варианты длинных лодок, используемых викингами. Другими словами, скандинавская торговля с остальной частью Европы существовала до, в течение и после эпохи викингов, так что на самом деле она не имеет ничего общего с вышеупомянутыми событиями. Эпоху викингов делают особенной именно нападения язычников на христиан, сначала в Скандинавии, а затем и в остальной части Европы – нападения, начавшиеся после того, как замыслы Карла Великого стали ясны каждому. Когда доблестные саксы окончательно потерпели поражение, Скандинавия оказалась под угрозой. До тех пор к нескольким христианским миссионерам в Скандинавии и обращённым ими в христианство относились терпимо. Христианские миссионеры прибыли в Скандинавию за сотни лет до того, вероят-

но уже в V или VI веке, но до наступления эпохи викингов мы были столь глупы, что терпели их.

Большинство скандинавов зачастую смотрят с гордостью на эпоху викингов, однако это было ужасное время борьбы, культурного упадка и гражданской войны. Это была двухсотлетняя война против христианских государств западной, центральной и южной Европы. Люди бежали в Исландию, Ирландию, Шотландию или другие районы Европы (и даже Америку), спасаясь от бед, или они были вынуждены уехать в силу различных причин, и они колонизировали эти части света, не потому что они этого хотели, и не потому что наши предки были такими большими любителями приключений и исследователями, как многим нравится думать. Скандинавы не являются и никогда не были большими любителями приключений или более любознательны, чем другие европейцы. Мы даже не потрудились колонизировать Америку, даже при том, что мы знали, где она находилась, уже в X или XI веке. И я могу добавить, что единственной причиной, по которой португальцы, испанцы и голландцы (а позже и другие европейцы) начали исследовать мир в XV столетии, была обыкновенная *жадность*, и ничто иное. У них не было к тому никаких благородных мотивов, это уж точно. Когда Америки и другие части света были наконец колонизированы европейцами, они были населены религиозными еретиками, которые бежали от религиозного преследования; мужчинами, не наследовавшие семейные владения в Европе, потому что у них были старшие братья, и т.д. Только в редких случаях (если таковые вообще имели место быть) они были «любящими приключения исследователями», которые покинули Европу, потому что жаждали приключений (во что нравится верить людям из США). В первую очередь по этой

причине в США так много «белого мусора», жадности, невежества и преступлений, и так много религиозных фанатиков (и 8 миллионов евреев).

\*\*\*

Этот процесс обращения в христианство в Скандинавии начался в V или VI веке, но, как нам известно, он не был столь удачен до IX века в Дании, XI века в Норвегии и XII века в Швеции, когда жители этих стран были официально обращены в христианство (силой и обманом, я могу добавить). Однако Норвегия (и районы Швеции, которые до XVI или XVII века были частью Норвегии – Емтланд, Херьедален, Бохуслен, Идре и Серне [Jämtland, Härjedalen, Bohuslän, Idre, Särne]<sup>1</sup>) не была обращена в то, что мы обычно подразумеваем под христианством (то есть католическую или греческую/русскую православную церковь), до XV века, когда Норвегия стала частью католической Дании. До этого норвежцы были так называемыми кельтскими христианами с гностической верой, подобной вере тамплиеров. Когда норвежские короли с 1030 по 1450 гг. канонизировали людей и самостоятельно давали им епископские титулы, римский папа был, естественно, взбешен, поскольку это было *его* задачей, но какое до того дело норвежским королям? Они не были католиками и не отчитывались перед римским папой. Норвежские священники, как оказалось в дальнейшем, женились и имели детей, что было неслыханно в католическом мире. У нас даже была *святая* – принцесса с Британских островов, насколько я помню, по имени святая Суннива («по-

<sup>1</sup> В 1994 году, когда Швеция, к сожалению, стала частью ЕС (в то время как Норвегия мудро проголосовала против членства в ЕС ☺), множество шведов, живущих в этих районах, захотели, чтобы они были возвращены Норвегии.

дарок солнца», от англосаксонского и древненорвежского *sunngifa*).

Кельтская церковь и ее гностическая вера была вскоре ликвидирована, и её заменили католицизмом на Британских островах, но только после того, как они успешно обратили Норвегию, и в течение нескольких сотен лет Норвегия была единственной так называемой кельтско-христианской страной в мире! Но позже большинство гностического духовенства было убито так называемым мором (бубонной чумой), известным нам как «чёрная смерть» в 1349 году и в последующие годы, поскольку они были вовлечены в уход за больными, и из-за этого были больше других подвержены таинственной Чёрной Смерти, и были заменены датскими католическими священниками, когда обе страны объединились в 1450 году.

Это довольно неизвестное так называемое кельтское христианство объясняет, почему в Норвегии и некоторых районах Швеции можно найти *только* деревянные церкви, и почему только деревянные церкви строились до 1349 года. Католики не строили деревянные церкви. Эти деревянные церкви были гностическими церквями, построенными в честь дракона, змея в райском саду, который в гностическом христианстве считался символом Иисуса/Люцифера, восстающего против тирана, который нам известен как Иегова (или Аллах или Яхве или «бог»), демиурга. *Истинным* «богом», по их мнению, был Абракас (Abrahas). По этой причине архитектура этих церквей была настолько отлична от католических церквей; крыши деревянных церквей были покрыты материалом, напоминающим кожу дракона, кресты были кельтскими, вместо католических крестов, и деревянные церкви были украшены змеиными головами! Они были храмами дракона!

Британские миссионеры в эпоху викингов не говорили об Иисусе Христе, но называли его *Kvitekrist* («Белый Христос»), потому что они связали его с «белым» диском (Солнцем) на небесном своде, число которого, как они утверждали, было 666 (как всё еще утверждает большинство оккультистов). Для них 666 было числом Солнца *и Иисуса*! Именно это Солнце пробуждало змей (дракона) весной, и когда Норвегия была обращена в христианство, древнее поклонение Солнцу слилось с гностической верой и являлось официальной религией в Норвегии в течение более чем *четырёхсот лет!*

Я могу сказать, что когда тамплиеров преследовали как «поклонников дьявола» в Европе – потому что помимо прочего они рисовали число 666 на лбу черепов и помещали их на алтари – начиная с 1189 года, насколько я помню, главным образом во Франции и Англии, множество тамплиеров сбежало в *Норвегию*, где они оказались в безопасности и продолжали исповедовать свою гностическую веру. Норвежским королям не было дела до того, что скажут папа римский или иные католики, поскольку они были гностиками, так что тамплиеры не преследовались в Норвегии, и благодаря тому некоторые самые ранние могилы тамплиеров в мире можно найти в Норвегии, распознаваемые благодаря размещению ног мертвеца в могиле (ноги мертвого скрещены подобно распятию). Подобно гностическим священникам рыцари ордена тамплиеров были, вероятно, истреблены в результате «чёрной смерти», поскольку они также были вовлечены в оказание медицинской помощи.<sup>2</sup>

<sup>2</sup> В Норвегии даже сегодня есть «тамплиеры», которые утверждают, что их орден неизменно существовал, начиная с эпохи крестовых походов. Я сам встретил одного из них в тюрьме, или скорее я встретил «падшего» тамплиера. Он был



А теперь кто-то может задаться вопросом, почему католическая Европа не вынудила Норвегию обратиться в католичество, как они проделали это на Британских островах (включая Ирландию), хотя на самом деле они пытались. Знаменитый католик Адам Бременский называл норвежского короля, святого Олава, «чернокнижником» и утверждал, что тот практиковал колдовство, что тот, конечно же, делал, поскольку оккультный гностицизм в Норвегии слился с древними языческими обрядами. Кроме того, каждый норвежец знает о конфликте между биркебейнерами («лапотниками») и баглерами («церковниками»), который на самом деле был вооруженным столкновением между сторонниками католического папы римского и сторонниками гностического короля. По неизвестной причине гностики одержали победу, и единственное, что наконец сокрушило их, была, как я уже сказал, «чёрная смерть» и объединение Норвегии с католической Данией.

Я могу добавить, что Норвегия на тот момент, возможно, была слишком бедной и дикой для папы римского, чтобы тот приложил усилия для продолжения борьбы. Норвегия находится на окраине Европы, она была довольно бедным регионом, вряд ли с какой-либо инфраструктурой, промышленностью и богатством; и вряд ли она вообще оказывала малейшее влияние на Европу. Слово «Норвегия» означает единственный «путь», по которому можно было добраться до Норвегии в то время: на лодке или

---

изгнан из ордена, когда они узнали, что он был преступником. Он с энтузиазмом рассказал мне об их ритуалах и верованиях (вот вам и «обет хранить молчание»), и я думаю, что их можно лучше всего охарактеризовать, как своего рода масонов.

судне вдоль побережья, по «северному пути»<sup>3</sup>. Внутри страны передвигаться было нелегко. Кроме того, она была слабо населена, так что к чему была эта головная боль? С долей юмора я могу сказать, что немцам потребовался целый месяц, чтобы заставить Норвегию капитулировать в 1940 году, по той единственной причине, что им потребовался этот месяц, чтобы пройти через болотистые горы и леса и наконец добраться до цели, в то время как им потребовалось несколько часов, чтобы проехать через цивилизованную Данию на моторизованных транспортных средствах и заставить их сдаться. О попытке вооруженного противостояния с нашей стороны не стоит и упоминать, поскольку наш «героический» (датский) король и левое лейбористское правительство были слишком заняты бегством в Лондон, чтобы даже объявить общую мобилизацию норвежской армии.

\*\*\*

Когда Норвегия в 1450 году стала частью Дании, мы также *официально* стали католиками, но датчанам пришлось прислать датских священников в Норвегию по причине отсутствия норвежских католиков. Согласно историческим данным, у этих датских священников и иных датских высокопоставленных лиц была нелегкая работа. Они описывали норвежцев как «дикий» народ, и в особенности люди, жившие в горах, были «враждебными», «нехристиями» и «опасными». Один из наших округов все еще называется *Hedmark*, что в переводе означает «земля язычников». Норвежские крестьяне регулярно забивали до смерти датских шерифов и священников, а некоторые мужчины даже соревнова-

---

<sup>3</sup> Название «Норвегия» (совр. норв. Norge, древненорв. Nóreg из Norðvegr) означает «северный путь» – прим. перев.

лись друг с другом за право убить большее количество датских священников и шерифов. Одна история из Телемарка («земля Туле», округ в Норвегии) повествует нам о молодом человеке, не желавшем останавливаться, пока он не убил «по крайней мере столько же священников, сколько убил мой отец». Это было в XVI веке! Также найдено археологическое доказательство того, что в некоторых местах люди приносили жертвы (животных) в древних святых озерах, начиная с каменного или бронзового века, вплоть до XVII века!

Объяснением тому служит конечно же тот факт, что Норвегию фактически никогда не обращали в христианство в общепринятом смысле. В 1030 году норвежцы были официально обращены в веру, представлявшую из себя смесь языческих верований, включая поклонение Солнцу и гностическую форму христианства. Когда они столкнулись с датскими католическими священниками в XV столетии, пытавшимися обратить их в католичество, многие из них дали отпор силой.

Что спасло положение в некоторой степени, так это Реформация в начале XVI века. Неуправляемым и ограниченным норвежцам было проще обратиться в протестантизм, чем в религию их «угнетателей» — датчан. Насколько нам известно, Дания-Норвегия стала протестантской, и в конце концов большинство «дикарей» постепенно обратилось в христианство в общепринятом смысле.

Самое интересное во всем этом то, что жители Норвегии и частично Швеции никогда не были католиками! Норвегия — единственная страна в Европе, которая не была ни греко-русской православной, ни католической. Кроме того, старые языческие обряды были распространены вплоть до XVII и, возможно, XVIII века. Это весьма поразительно и по-

могает людям понять менталитет современного норвежца, а также то, почему только 3% норвежского населения ходят в церковь (и большинство этих немногих набожных людей к тому же старики, стоящие одной ногой в могиле).

В следующий раз, когда вы зададитесь вопросом, почему в Норвегии так много black metal-групп, чем в других странах, и в следующий раз, когда вы зададитесь вопросом, почему все это началось в Норвегии, подумайте о том, что я сказал вам в этой статье (между прочим, шведская группа *Dissection* из Бохуслена, так что их можно было бы с лёгкостью также назвать норвежцами)...

Если вы когда-нибудь спросите об этом какого-нибудь норвежца, он или она скорее всего ничего не будет знать об этом, потому что это тайная история, которую скрывали от нас в течение сотен лет! Официальная история утверждает, что мы были католиками, а наши норвежские короли были просто злы и эгоцентричны, и именно поэтому они выступали против римских пап. Они любят выдумывать байки о прошлом, и делают всё возможное, чтобы история представила их в выгодном свете. У них совершенно отсутствует уважение к правде, точно так же, как и у других правителей в нашем современном мире. Так что пользуйтесь этим редким пониманием прошлого. Если бы не «нацистские ублюдки», подобные мне, вы даже не услышали бы об этих вещах. Задумайтесь над этим на одну-две минуты.

Спасибо за внимание и за то, что выпили со мной из источника Мимира («памяти»).

## Комментарий к «Речам Варга» и другим книгам

К сожалению, мой труд как писателя известен по книге «Речи Варга» (*Vargsmål*), которую я написал, когда мне был 21 год, в конце 1994 года. Когда я писал её, я только что был осужден на 21 год пребывания в тюрьме и был отрезан от мира в одиночной камере в бергенской тюрьме в течение почти года. Я написал эту книгу, потому что хотел защититься от всей этой лжи СМИ и лживой пропаганды. Вся моя переписка была приостановлена, мне разрешили говорить по телефону в течение всего лишь 10-ти минут в неделю и давали одно (часовое) посещение каждую неделю, так что написание книги было в сущности моим единственным способом раскрыть ложь СМИ и возразить на неё.

«Речи Варга» были написаны в гневе, когда я был молод и изолирован, и это оставило свой отпечаток на книге. Хуже того, тюремное начальство конфисковало рукопись, и в течение нескольких лет мне не разрешали даже откорректировать её. Это была незаконченная рукопись, состоявшая из многих разрозненных статей, и в идеале я должен был внести коррективы, прежде чем она была издана, но я не смог этого сделать. В конце концов я сдался и издал её как есть – со всеми ошибками и несогласованными статьями. Я полагал, что лучше уж жить с постыдными ошибками, чем вовсе не издать её.

Иная проблема, связанная с «Речами Варга», состоит в том, что она была написана специально для норвежцев. Я принял за должное, что читатель знаком с событиями и норвежскими СМИ. Это делает

книгу немного чуждой остальным, поскольку они не всегда понимают, о чём я на самом деле говорю.

До того, как книга была переведена на шведский язык несколько лет назад, я смог внести некоторые коррективы, но я решил не удалять скверные статьи из текста, чтобы принять свои ошибки и жить с ними, вместо того, чтобы пытаться «переработать» книгу.

Конечно же, я не мог прочитать русский перевод, чтобы посмотреть, хорош он или нет. Мало того, что у меня словарный запас русского языка как у четырёхлетнего ребенка, так я еще и учился русскому у польских и литовских преступников (которые вставляют слово «курва» в каждом предложении), так что половина из того, что я знаю, скорее всего грамматически неверно.

С английскими переводами было полегче, и я говорю «переводы», а не «перевод», потому что мне известно о, по крайней мере, двух английских переводах. Тот, что я видел в 1999 году, мне прислали с сайта *www.burzum.com*, и он был настолько скверным, что я не знал, смеяться мне или плакать. Переводчик умудрился перевести предложения, подобные *Jeg er germansk* («я – германец»), как «я – немец». Ну с какой стати я сказал бы, что я – немец? «Немец» по-норвежски будет на самом деле *tysk*, и это слово даже не похоже на *germansk*, так что эта ошибка крайне удивительна. Весь перевод был настолько ужасен, что я даже не смог прочитать его целиком. Что я плохо переношу, так это глупость и некомпетентность, и этот переводчик был столь глуп или некомпетентен, что мне пришлось прекратить чтение, чтобы не умереть от сердечного приступа или чего-нибудь вроде этого.

Я боюсь, что, когда люди думают о «Речах Варга», они думают об этой ужасной попытке английского перевода. «Речи Варга» – не совсем та книга, с которой

стоит начать, хотя я считаю, что в ней есть несколько дельных моментов; и если этот ужасный перевод книги, с которой не стоит начинать, – это то, чем я знаменит, то это не делает меня очень счастливым (а ведь мы хотим, чтобы я был счастлив, не так ли?...).

Потому я и говорю, что, к сожалению, мой писательский труд известен благодаря «Речам Варга». Однако иная единственная изданная мною книга на данный момент – это «Германская мифология и мировоззрение» (*Germansk Mytologi og Verdensanskuelse*), написанная (в 1998 году) на норвежском языке, так что её прочитало не так уж и много людей. Я назвал её «германской», а не «скандинавской» только для того, чтобы побесить политкорректную «интеллигенцию» в Норвегии, которая, кажется, жалеет о том, что у нас с немцами («этими ужасными нацистами») общие религиозные и культурные традиции. Проблема с публикацией книги на норвежском состоит в том, что меня так бойкотируют в Норвегии, что любая форма распространения всегда будет безнадёжной, и даже библиотеки отказались её взять, а если и взяли, они зачастую не разрешали людям брать её с собой (!?). Студентка, с которой я разговаривал в 2003 году в Тёнсберге, рассказала мне, что библиотекарь разрешила ей взять книгу с собой только после того, как она уверила её, что книга нужна была для эссе, которое она писала в рамках обучения в университете, и что она достаточно взрослая, так что книга не окажет на неё влияния. Несомненно, в публичных библиотеках Норвегии имеет место быть политическая цензура (как это «демократично!»). Иными словами, нет ничего удивительного в том, что я неизвестен как писатель о мифологии... Никого не удивит и то, что СМИ в Норвегии совершенно проигнорировали эту книгу, так

что я не думаю, что многие норвежцы вообще знают о её существовании.

Третья книга, написанная мною на норвежском в 1999 году, называется *EihwaR*, и представляет из себя философский/политический/исторический роман в виде диалога между студентом и собеседником. К тому времени я стал довольно терпелив, так что я не торопился её издавать, и через некоторое время я решил перевести её на английский язык и сменил название на «Религию крови» (*The Religion of the Blood*). Этот английский перевод будет издан, но скорее всего не раньше следующего года, а возможно, и позже (по тактическим причинам...).

Четвертая книга, написанная мною также в 1999 году на норвежском и английском языках, была в основном всего лишь переводом и толкованием «Прорицания вёльвы» (*Völuspá*). Первоначально это была попытка использовать текст ради политических и религиозных целей, но я переписал политические трактовки, чтобы сделать её более серьёзной и удобоваримой, и надеюсь издать её как-нибудь в следующем году или, возможно, позже под названием «Руническая *Völuspá*». Первоначально я планировал сделать её частью другой книги («Мифы и таинства древней Скандинавии»), но решил не делать этого.

Пятая книга, написанная мною в 2000 и 2001 гг., называется «Теории» (*Teorier*). Я написал половину книги на норвежском, а затем передумал и написал вторую половину на английском («очень» практично...). В неё вошло несколько рассказов о доисторической эпохе, и она отразила некоторые теории о происхождении различных обычаев и верований, имеющих у нас или наших предков, но в конце концов я отложил написание книги. Единственная причина, по которой я упоминаю эту книгу, состоит в том, что я знаю, что некоторые люди знают о ней,

и если им интересно, я могу сказать, что она не будет издана, а вместо этого я использовал некоторые идеи в других книгах.

Шестую книгу я написал на английском в 2003-2004 гг. Она называется «Культ Хель» (*The Cult of Hel*), это своего рода готический фэнтезийный роман. Это вымышленная история, основанная частично на реальных событиях. Эта книга, возможно, будет более всего интересна любителям black metal и готики. Между прочим, в нее входят некоторые из «теорий» из пятой книги, а также эпизоды из рассказа *Perþ*. Эта книга, скорее всего, будет издана в следующем году.

Седьмую книгу я написал в 2004-м году, это прежде всего английский перевод «Германской мифологии и мировоззрения», но к тому же переписанный и исправленный. Эту книгу я назвал «Мифы и таинства древней Скандинавии» (*Myths and Mysteries of Ancient Scandinavia*). В некотором смысле это всего лишь та же самая книга, но я сделал так много изменений и включил так много нового материала, что на самом деле это совершенно новая книга. В отличие от «Германской мифологии и мировоззрения», она содержит описание всех ежегодных празднеств, древний языческий календарь и языческую религию (а не только мифологию). Эта книга также будет скорее всего издана в следующем году.

Я мог бы и не написать последние две книги, если бы не был арестован в октябре 2003 года, так что в некотором смысле я счастлив, что тогда всё пошло к чёрту. После этого я 24 часа в сутки находился в камере в течение почти девяти месяцев, читая книги, делая заметки, обрабатывая информацию и в основном углубляясь в материал. На самом деле это было очень плодотворно (по крайней мере в данном контексте). Я очень хорошо понимаю, почему люди проводят время

в монастырях, где мало что или совсем ничего не отвлекает, и в некотором смысле уединение в тюремной камере можно сравнить с пребыванием в монастыре, или скорее пещере отшельника.

Я также написал несколько рассказов, один из них опубликован в Интернете (*Perþ*). Он был написан на норвежском, и я не знаю, хорош ли английский перевод, и знал ли переводчик о том, что это детский рассказ. «Ирминсуль» (*Irminsúl*) – это изданное «короткое эссе», если хотите, и является на самом деле всего лишь первой из 12-13 теорий, которые были написаны для «Теорий», и оно было издано в виде брошюры. Я также знаю о том, что был издан мой «Справочник по скандинавским богам и их именам». Он фактически представлял из себя простой перечень имён и их перевод, который я выслал товарищу во Фландрии (Бельгии) в ходе нашей переписки, и он решил издать его. За его основу взяты норвежские имена, включенные в «Германскую мифологию и мировоззрение», и всю информацию в этом буклете можно найти как в «Германской мифологии и мировоззрении» (на норвежском), так и в «Мифах и таинствах древней Скандинавии» (на английском).

Что ж, я полагаю, что это все книги и брошюры, которые я закончил на данный момент, так что по этому поводу больше нечего сказать.

15 декабря 2004 г.

## I. Происхождение и значение

Я полагаю, вам интересен *Burzum*, поэтому я расскажу вам некоторые вещи о *Burzum*, о которых не было сказано ранее. У всех групп есть происхождение, начало и причина, благодаря которым они существуют. Поэтому я начну с того, что расскажу, почему возник *Burzum*, а также почему он стал таким, каким он стал.

В 1988 или 1989 году, когда я уже пару лет играл на гитаре, я собрал группу Kalashnikov с двумя другими парнями. Мы назвали группу *Kalashnikov* прежде всего потому, что так назывался мой любимый автомат. Я играл в ролевые игры (RPG), и когда мы играли в такие игры, как *Twilight 2000*, я всегда снабжал своего героя АК-74 (автоматом Калашникова 74). Я также играл в фэнтезийные RPG, такие как *AD&D* (*Advanced Dungeons and Dragons*) и *MERP* (*Middle-Earth Role-Playing*) по правилам GM («Game Master»), и был заморожен сказочным миром Средиземья. Поэтому одна из наших песен называлась «*Uruk-Hai*», и вскоре мы заменили название всей группы на *Uruk-Hai*. Я не помню текст той песни, но не думаю, что он был очень серьезным или особенно продвинутым (припев был: «*Uruk-Hai! You will die*» или что-то вроде того...). «Урук-хаями», как большинство поклонников *Burzum* должно знать, называются «высшие орки» Саурона, что в переводе с Чёрной Речи, языка Мордора, означает «раса орков».

Согласно моим подростковым представлениям, хоббиты мне казались детьми или просто неинтересными. Гномы слишком напоминали мне жадных

капиталистических свиней, и они также были довольно неинтересными. Их правила были классными, а Мория была замечательным местом, но мне очень не нравилась их жадность, да и кто захочет быть коротышкой? Эльфы были очаровательны, красивы, и в особенности классными были их бессмертие и близость к природе, но они были несколько скучными и сражались не на той стороне. Вместо этого я чувствовал естественную тягу к Саурону, — личности, приносившую в мир риск, несчастья и в первую очередь бросающую вызов. Его Око, Кольцо и башня Барад-Дур схожи с атрибутами Одина. Око было похоже на глаз Одина, Кольцо — на кольцо Одина Драупнир («капающее»), а Барад-Дур похожа на башню или трон Одина, называвшийся Хлидскьяльф («тайное ритуальное место»). Его урук-хаи и олог-хаи («раса троллей») были похожи на берсерков викингов, варги ходили на оборотней Одина и т.д. Мне нравилось неистовство «тёмных сил», и я получал огромное удовольствие от их существования, потому что они делали скучный и тихий мир опасным и захватывающим.

Я рос, читая традиционные скандинавские сказки, в которых языческие боги представлены «злыми» существами, «троллями» и «гоблинами», и все мы знаем, как инквизиция превратила Фрейра (Кернунноса/Диониса/Вакха и т.д.) в «Сатану». Толкиен был не лучше. Он превратил Одина в Саурона, а моих языческих предков в сражающихся урук-хаев. Для меня «тёмные силы», атакующие Гондор, были викингами, атакующими христианскую Францию Карла Великого; «тёмные силы», атакующие Рохан, были викингами, атакующими христианскую Англию. И я могу добавить, что викинги в конечном счете также проиграли войну, как и Саурон с орками — и я не возражал быть на стороне проигравших. Я

всегда был уверен, что надо делать то, что правильно, несмотря на последствия, и не имеет значения, проигранное ли это дело или нет. Я предпочту умереть, борясь за то, во что верю, чем буду жить ради чего-либо другого.

Однако он использовал не только викингов и норвежский язык при создании орков и их языка. Слово «орк» является на самом деле названием племени, которое в древности обитало в Шотландии, на Оркнейских островах (также известных как Оркадия). «Орк» – это гэльское слово, которое, насколько мне известно, переводится как «боров». В культурах воинов родных племен Британских островов, вероятно, использовались боровы, точно так же как в скандинавских культурах воинов берсерков и наоборот использовались медведи и волки. «Орки» были частью группы племен, которые известны нам со времен Римской империи до эпохи викингов как пикты («разукрашенные»).

Теперь не удивительно, почему католик и англичанин Толкиен использовал, помимо прочих, «безумных, рыжеволосых, орудующих палашами шотландских варваров» и «неистовых, жгущих церкви скандинавских берсерков» как образцы для некоторых отрицательных героев, и из-за этого меня больше привлекали отрицательные герои, чем положительные. У меня было мало общего с «христианскими» героями, такими как «английские» всадники Рохана или «французские» обитатели Гондора. Меня мало восхищала «святой» Арагон. Даже эльфы были несколько чуждыми, поскольку Толкиен при создании языка эльфов использовал финский язык, а в качестве образца самих эльфов использовал финнов. На самом деле у них много общего с эльфами, поскольку они в основном живут в большом лесу (Финляндии), к востоку от скандинавских гор («се-

рых гор»). Ранее они жили в Северной России, в огромном лесу («Лихолесье»?) к западу от Уральских гор. Кроме того, они очень светлые (белокурые) люди, и, подобно эльфам, они несколько молчаливы, меланхоличны, необычны и сдержанны – загадочны, если хотите. Для меня язык эльфов звучал чуждым и непонятным, точно так же, как непонятен финский язык, в то время как язык орков и Чёрная Речь были явно основаны на языке моих предков. Так что *Uruk-Hai* в качестве названия группы было логичным выбором.

Барабанщик и басист *Uruk-Hai* были людьми, которых я встретил так или иначе случайно. Я уже знал барабанщика по более раннему знакомству, когда нам было (где-то между) 12-15 лет, и он направил заряженный револьвер Magnum калибра .375 в мой лоб накануне Нового Года, потому как он полагал, что я назвал его «толстяком» (отличное оправдание, чтобы направить оружие в чью-то голову, конечно...). На самом деле я назвал «толстяком» не его, а его друга, сказав ему об этом, – и всё. «Ммм, ну ладно», – сказал он и отстал от меня (ха-ха). Его интерес к исполнению музыки был, как я полагаю, «нормальным» – то есть «секс, наркотики и рок-н-ролл». Другой парень в *Uruk-Hai* играл на басу только потому, что он хотел заниматься сексом с девушками – иначе говоря, он был обычным «рок-н-ролльщиком». В идеале он должен был бы играть на гитаре, поскольку гитаристы по каким-то странным причинам больше нравятся девушкам, но он даже толком не знал, как играть на басу, так что...

Потом в 1989 году я встретил парней из *Old Funeral*, которые были превосходными и серьёзными музыкантами, и мы забросили проект *Uruk-Hai*. Два других участника *Uruk-Hai* уже боролись за одну девушку, и мы перестали репетировать, так что

отправить *Uruk-Hai* на покой не составило труда. Я играл в *Old Funeral* в течение двух лет, и тогда *Old Funeral* превратились из по-настоящему классной техно-трэш группы в скучную группу, игравшую death metal. Хотя это была не моя вина, поскольку, когда я к ним присоединился, они уже перешли от техно-трэша к death metal. По этой причине я в конце концов покинул *Old Funeral*, поскольку я хотел играть собственную музыку, более оригинальную и личностную музыку, чем та, которую мы играли в *Old Funeral* в то время (1989-1991 гг.).

(Вы, возможно, отметили глупое название *Old Funeral*. В их защиту я должен сказать, что я думаю, что они первоначально назывались просто *Funeral*. Потом они узнали, что другая группа также называлась *Funeral*, но они использовали это название до другой группы *Funeral*, поэтому они заменили его на *Old Funeral*. Иными словами, они были «старыми *Funeral*», а не *Old Funeral*, так что это не столь глупо, как кажется на первый взгляд.)

Вместо того, чтобы возродить проект *Uruk-Hai*, я заменил название и решил делать всё самостоятельно, хотя я использовал некоторые риффы из музыки *Uruk-Hai*. Я не хотел играть вживую, и мои мотивы исполнять музыку очень отличались от традиционной «рок-н-ролльной» мотивации. Когда я играл в *Old Funeral*, мне были интересны RPG, и меня все еще крайне вдохновляла магия воображения. Думаю, я уже сказал, что у *Burzum* была оккультная концепция, но правильнее сказать, это была магическая концепция, или концепция, основанная на магии воображения. Всё в *Burzum* было не от мира сего, даже название.

Как я сказал, тогда как христиане называли богов моих предков «демонами», «троллями», «гоблинами» и не в последнюю очередь «злыми», меня, есте-

ственно, привлекало всё то, что христиане считали «злым». Возможно, это несколько незрелая реакция, но я был всего лишь подростком, так что меня это не волнует. Я всё еще придерживался данной позиции в 1991 году, и *Uruk-Hai* было превосходным названием, но я чувствовал, что начинаю все заново, поэтому мне также понадобилось и новое название. Как большинство поклонников Толкиена должно знать, «burzum» – это одно из слов, написанных на Чёрной Речи на Одном Кольце Саурана. Насколько я помню, последнее предложение гласит: «ash nazg durbabatuluk agh burzum ishi krimpatul», что означает «одно кольцо, чтобы собрать их вместе и заключить их во тьму». «Тьма» для христиан была, конечно же, моим «светом». Так что в целом для меня было естественным использовать название *Burzum*.

У большинства групп (разумеется, кроме *Old Funeral* ☺) были «классные» англоязычные названия, например, *Immortal*, *Mayhem*, *Darkthrone*, *Destruction*, *Celtic Frost*, *Enslaved*, *Pestilence*, *Paradise Lost*, *Morbid Angel*, *Death* и т.д. Я не хотел этого, и это послужило одной из причин, по которой я выбрал в качестве названия *Uruk-Hai*, а позже *Burzum*. В то время – ещё до выхода фильма «Властелин колец» Питера Джексона – его значение было в основном *только для посвящённых*. Только посвящённые, если можно так выразиться, знали, что оно означало. Только люди, у которых был особый интерес к миру Толкиена, знали бы, и это было отчасти круто – или по крайней мере я так думал. Это позволяло слушателям чувствовать себя особенными и ощущать, что *Burzum* был создан специально для них (а так оно и было).

Идея *Burzum* заключалась не только в написании оригинальной и личностной музыки, но также и создании нечто нового – «тьмы» в слишком «светлом»,



безопасном и скучном мире. В отличие от 99% всех музыкантов я не играл музыку для того, чтобы стать известным, заработать денег и заниматься сексом с девушками. Мне были не интересны ни слава, ни деньги, и у меня было весьма наивное и романтическое представление о женщинах, почти *средневековое* (или скорее *фэнтезийное*) представление о женщинах, поэтому у меня было только презрение к бестолковой позиции «секс, наркотики и рок-н-ролл» других металлистов. Вместо этого моим мотивом было желание экспериментировать с магией и попытка создать иную реальность при помощи «магии». Если бы духовная сила многих людей могла быть «собрана» в единый сосуд или перекачана через один магический предмет или существо (на норвежском мы называем его *fylgja* [«слуга», «духовный хранитель»]), она могла бы использоваться для создания нечто *реального*. Это чисто магическое мышление, и вместо того, чтобы быть основанным на оккультизме, оно было основано на магии воображения – на том, о чем довольно занятно подумать. *Burzum* должен был стать сосудом, магическим оружием (или, если угодно, *магическим кольцом*), так сказать. Я должен подчеркнуть (в том случае, если вы подумали, что я окончательно потерял рассудок), что это был экспериментальный проект, который отнимал у меня лишь часть моего времени, и я также занимался и другими вещами (например, готовился к партизанской войне в случае американского вторжения в Норвегию... ☺).

Если бы люди узнали, что *Burzum* – это всего лишь группой какого-то подростка, то это уничтожило бы всю магию. Я понимал это и поэтому решил, что мне надо оставаться анонимным. Поэтому я взял псевдоним Граф Гришнак (Count Grishnackh), и использовал свою фотографию, на которой я был

сам на себя не похож, на дебютном альбоме, сделав так, чтобы *Burzum* казался еще больше не от мира сего, и запутать людей. Я могу добавить, что интервью, которое попало на первые полосы всех газет в январе 1993 года, было также сделано анонимно, и я никогда не давал согласия каким-либо газетам использовать мое имя или мои фотографии до того момента, когда было слишком поздно оставаться анонимным. С моей стороны в этом не было абсолютно никакого намерения стать известным (или «печально известным»...), и даже когда они использовали мое *настоящее* имя Кристиан (от греческого *Kristos*, означающего «Христос») Викернес вместо псевдонима, меня это ужаснуло – и это окончательно переполнило мою чашу терпения и заставило меня наконец пойти и законно изменить свое имя. Я ни за что не хотел позволить магии *Burzum* быть «уничтоженной» из-за чего-либо подобного...

Когда они уничтожили мою анонимность, я вынужден был бросить эту идею и в конце концов прекратил использовать псевдоним. Я хотел, чтобы *Burzum* был известным, а не я, но это явно не сработало так, как я планировал.

Как должны знать имеющие отношение к магии люди, магия связана с воображением, символикой, визуализацией и силой воли. Если вы представите нечто в вашем сознании, вы сможете заставить это случиться, если ваша сила воли достаточно сильна, или если вы обладаете достаточной «духовной силой». Если объект символизирует определенную силу, он *становится* этой силой. Именно поэтому наши предки вырезали руны на камнях и кусках дерева, так как что руны символизировали определенные силы. Именно поэтому зимнее и летнее солнцестояние и равноденствие настолько важны, потому что они символизируют особые события, описанные

в нашей мифологии. Мы начали носить украшения именно потому, что различные металлы или камни символизировали различные силы во вселенной.

*Burzum* должен был стать таким символом. *Burzum* был попыткой создать (или, если хотите, «воссоздать») воображаемое прошлое, иллюзорный мир, который в свою очередь был основан на нашем языческом прошлом. *Burzum* сам по себе был заклинанием. Песни были заклинаниями, а альбомы были устроены специальным образом, чтобы эти заклинания работали. *Burzum* не был предназначен для концертных выступлений, но вместо этого он предназначался для прослушивания вечером, когда солнечные лучи не могли рассеять силу магии, и когда слушатель был один, желательно в кровати, перед отходом ко сну. Первые два альбома предназначены для винилового (LP) формата, с заклинанием на каждой стороне, поэтому они не действуют на компакт-диске, если только вы не запрограммируете проигрыватель компакт-дисков, чтобы он каждый раз играл композиции только с одной стороны пластинки. Более поздние альбомы предназначались для компакт-дисков, поэтому они в свою очередь не действуют на пластинках. Первая композиция должна была успокоить или скорее «подготовить» слушателя, и сделать его или более «восприимчивым» к магии, следующая песня или песни должны были истощить слушателя и погрузить его в состояние транса, и заключительная композиция должна была «успокоить» слушателя и перенести его в «вымышленный мир», когда он заснет. Это было заклинание, магия, которая должна была сделать воображаемое прошлое *реальностью* (в сознании слушателя). Если вы посмотрите на альбомы *Burzum* и как они устроены, вы поймете, что я имею в виду. Последняя композиция «заклинания» (пластинки

или компакт-диска) – всегда спокойная (обычно синтезаторная) композиция. Работает это или нет, – конечно же, другой вопрос, но во всяком случае такова была идея.

Оформление двух первых альбомов навеяно модулем AD&D (1-ое издание) под названием «The Temple of Elemental Evil», а оформление третьего и четвертого альбомов навеяно традиционными скандинавскими сказками. Я никогда не читал книг об оккультном сатанизме, так что те, кто полагает, что на меня оказал влияние сатанизм, просто-напросто заблуждаются. Я называл себя сатанистом недолгое время в 1992 году, но я никогда *не был* сатанистом. Я использовал это понятие, чтобы провоцировать и подчеркнуть мою враждебность к христианству, и подчеркнуть необходимость во «тьме» в мире (поскольку слишком много «света» не освещает наши пути и не греет нас, а лишь ослепляет и сжигает, как ясно показано в альбомах «Hvis Lyset Tar Oss» и «Filosofem» [Если вы хотите узнать побольше об этой философии, рекомендую вам почитать мои статьи или книги о язычестве]).

То, что вдохновило меня писать саму музыку, также является отчасти странным. Когда я был подростком, мои друзья по RPG и я иногда брали с собой деревянные дубинки, копыя и мечи, и шли за город, чтобы повоевать с друг другом. Мы просто сражались, потому что это было здорово, и мы не пытались ранить друг друга. Мы никогда не пробовали ударить противника по голове или иным «уязвимым» областям (где расположен мужской мозг...), и мы не употребляли много силы. Все же иногда мы случайно ранили друг друга, но сражение никогда не прекращалось, пока по крайней мере у одного из нас не шла кровь, чаще всего из пальцев или суставов, и один из нас не получил достаточно за день.

Мы сражались с друг другом обычно в трех различных местах. Одно было в лесу, возле старого и заброшенного кладбища жертв проказы, испанки или Черной Смерти, я точно не помню. Лес был густой, а ландшафт ухабист, и мы часто падали или скорее скатывались вниз с маленьких холмов сквозь кусты, падая на гниющие стволы деревьев, пытаюсь увернуться от ударов наших противников.

Другое место было поросшим деревьями холмом с древним *хоргом* (языческим каменным монументом) в пяти минутах к северо-востоку от того места, где я рос. Это был лиственный лес, так что он очень отличался от другого (соснового) леса, в котором мы обычно сражались, и это было очень атмосферное место. Разумеется, приносить оружие и бороться на святом месте теоретически не совсем хорошо, согласно древним традициям, но оружие было сделано из дерева и не было предназначено для причинения боли другим, так что в конце концов оно было не столь серьезным (оно скорее походило на посохи волшебников, чем на что-либо иное).

Третье «поле боя» было руинами старого монастыря в трех или четырех минутах к юго-западу от того места, где выросли парни из *Immortal*. Этот монастырь был сожжен дотла викингами в VIII веке, насколько я помню. Между прочим, это был первый монастырь, построенный в Норвегии, – и не удивительно, почему его существование в качестве монастыря было столь непродолжительным. Монахи (вероятно, британские) были убиты или утоплены в располагавшемся неподалеку болоте.

Как же здорово было возвращаться домой, чтобы принять горячий душ после этих поединков; потным, насквозь промокшим, в ушибах, часто с кровоподтеками и с сосновыми иголками или листьями в одежде (и волосах). Мне казалось, что я при-

шел домой с настоящего поля боя. Обессиливший и чувствующий себя живым.

Естественно, местные жители были против нашего присутствия. Однажды я выскочил из кустов – затаившись, чтобы заманить в засаду других парней – и застал врасплох прогуливавшуюся семью. У меня были длинные волосы в клочках мха и сосновых иголках, более темная серая или черная одежда с жуткими *death metal*-изображениями, а в руках дубинка, так что они были не очень рады видеть меня. Из-за риска столкновения с «нормальными» людьми, наслаждающимися красотами Матери-Природы, мы решили сражаться, когда риск столкновения с «нормальными» людьми был минимален. Иначе говоря, мы дожидались позднего вечера. Иногда мы приносили факелы или разжигали костер, чтобы видеть в темноте, да и скандинавские летние ночи не настолько темные, так что мы продолжали сражаться.

Поначалу я участвовал в сражениях с другими моими друзьями по RPG, но когда я встретил парней из *Old Funeral* (и *Amputation*, позднее *Immortal*), мы тоже начали играть. Это объединяло нас, и во время перерывов мы говорили о музыке, другие планировали концертные выступления, и в целом мы вдохновляли друг друга, пока не возвращались домой посередине ночи и писали музыку!

(Я могу добавить, что когда я был арестован за убийство Евронимуса, эти сражения были описаны СМИ как «ночные сатанинские ритуалы», проиллюстрировав на данном примере, насколько смехотворны и ошибочны обвинения и слухи СМИ о «сатанизме».)

Дух леса, дух ночи, дух древнего святого места, боль от ушибов и легких ранений, вкус сосновых иголок, земли и крови, и запах горячей древесины. Это было нашим (или по крайней мере моим) вдохновением. По пути домой, после того, как мне ис-